

ة المركزين الثالث والرابع .. ■ الاندلس مفتش في افريقيا .. ص ١٩

بَوَادِرُ لَوْصُولٍ بِالنَّظْمِ إِلَى سَعْرِ  
مَعْتَدِلٍ بِنَهَايَةِ الْعَمَامِ الْحَالِ



برويني / دوغانسلاف / الوكالات :  
اعلن وزير النفط النيجيري ورئيس  
مفظة اموال المصدر للنفط (اوبك)  
ريلاونو لفلان ان المؤتمر الوزاري  
لاوبك احزن تقديما بشأن الوصول الى  
اتفاقية حول سياسة الانتاج النفطي  
مشيرا ان إمكانية اختتام اعمال المؤتمر  
بعد هذا الحد.

وقال في اعقاب الجلسة الصباحية  
وزراء النفط في منظمة اوبك التي  
تتضمن امس في جزيرة برويني  
البحرينية ان المؤتمر يناقش  
اقتراحات واقعية جدا بشأن مستويات  
الاسعار وسقف الانتاج.

واكدت غلبيية الاعضاء في  
منظمة اوبك قد اقترحت امس الاول  
الحسين ان تضع المنظمة لنفسها هدفا  
محددا وهو ان يوسع سعر البترول في  
مايتراوج بين 17 و 20 دولارا للبرميل  
في نهاية 1986 بينما عارضت ثلاث دول  
في الجزائر وايران وليبيا هذا الاقتراح  
وطالبت بالعودة الى السعر الرسمي  
وهو 28 دولارا للبرميل علم ذلك امس  
الحسين ان المؤتمر لدى عدة وفود.

وافلت المحاصر نفسها بان الوزراء  
مختلفون ايضا فيما يتعلق بالمستوى  
الذي للانتاج القطر اعلى الاستقرار  
الى السوق البترولية.

وكان ريلاونو رئيس  
النيجيري الرئيس الجديد لمنظمة اوبك  
الذي حل محل ابراهيم هرتسفين  
جرباستي وزير البترول الغنيزيلي قد  
اعرب عن اعتقاده مساء امس الاول  
الحسين بان الامور في طريقها الى  
القبول بين ملاتيني ضد الكلمة واضف  
لفلان ان اعمال الوزراء ستنتهي بنتائج  
محددة في عطلة نهاية الاسوع الحالي

الخمسات

حزب وسحب  
يبدأ اليوم

قمة الخيميات

حزب وسحب  
يبدأ اليوم



المواطنون

وكان اتفاق دمشق الثاني قد أعلن قبل أسبوعين في أعقاب اجتماع اللواء الإسلامي والوطني الموسع طلبية لدعوة رسمية سورية.

واستلمت القوة الأمنية النظامية

استكمال إغلاق مكاتب

**تحت وتأكيد امريكي**  
**« العسكرية مصر »**



كما يبحث الوزراء الاسلوب الامثل  
لعدم التعولن الاقتصادي والفي  
الصناعي وامكانية اعطاء دفعة قوية  
للمشروعات الاقتصادية المشتركة لخلق  
المنافخ المناسب الذي يمكن الدول  
الانضمام من مواجهة التحديات  
الاقتصادية الحالية والركود الاقتصادي  
العالمي بالاعتماد على الذات وتحقيق  
الاستقاء الذاتي لدول المجلس وخاصة في  
مجال الغذاء والصناعات المختلفة التي  
تعتمد على المواد الخام المحلية .

منظمة « ايتا » تعلن مسئولها

بيينا - كونا -  
قالت صحيفة نفسوبة بيارزة في فيينا  
سنة اته من المحتفل ان يقوم رئيس  
معتظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر  
عزفات بزيارة تفقيما في بداية يوليه  
القبلد -  
وكرت صحيفة اريفرزا يتونغ  
المنطقة بلسان الحزب الاشتراكي  
مفسولي ان من المقرر ان يجري  
الرئيس الفلسطيني خليل الزيارية  
مخاطبات مع مستشار  
النفسوبة السيد الدكتور يرونو  
ياسوسي والمستشار الحائي الدكتور  
سوانز فرانينزكي  
واشوات ان السيد عزفات ورئيس  
الادارة السياسية بمعتظمة التحرير  
الفلسطينية السيد فاروق قدومي  
سيشاركان في مؤتمر الامم المتحدة حول  
البلية في ١٨ -

بعد تحديد ساعة السفر لها فيما اختفت جميع المظاهر الموحدة الحزبية من المناطق التي تشملها الخطة الامنية . وعزيمر اسماني ان عناصر من قوى الامن الداخلي ومن وحدات استخبارات بقيادة الرائد محمود فريوخ يعاونه النقيب محمود قصار سشارك في هذه القوة .

المبعض من ١٨

## قلق اوروبي

لاهاي - المجامعة الاقتصادية الأوروبية ان قلقها الشديد امس الجمعة/ تصعيد العنف المستمر/ في لبنان الذي يمس السكان المدنيين في بيروت وخاصة الفلسطينيين في مخيمات اللاجئين واطفال وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة في بيان اذيع في لاهاي انهم يتضررون من اللغوات التي وجهها مؤخرًا مجلس الامن وسكرتير عاه منظمة الامم المتحدة ان كافة الاطراف المعنية يجب تتوخى الاعتدال وتبذل جهودا من اجل وضع حد لاراقة الدماء وتيسير مهمة هيئات الانقلاظ من اجل للجنة الدولية للصليب الاحمر وكالة غوث اللاجئين .

وجاء في ختام البيان الذي يقع في نصف صفحة ان الدول الاثنتي عشرة تؤكد واجب احترام سيادة ووحدة واستقلال لبنان ووحدةه الاقتصادية .

# ضجّار مدريد

اسبيليا والكنان الصهيوني في يناير  
ع. ١٩٤٨  
واكث انباء رسمية اسبيلانية ان من  
جرحي الانفجار مدير الامن بمكتب  
القوى الاسرائيلي وقول ان المظلة  
يرطى اسبيلاني مسقط يده ورجل  
يبنى اخر جميعهم في حالة خطيرة  
جرحي الانفجار قد وقع في مطار  
اخساس في مدريد عند الساعة ١٣٣٠  
الوقت غروب الشمس ، بعد ان فتح احد  
وؤوي القنبلة حقيبة ادخا المسافرين  
في القنبلة المتفجرة يداهما والتي  
من المقرر ان تنقل الى طائفة لواء  
مكة العمال الاسرائيلية المجهزة في  
الاردن فلسطين المحتلة ما اثار  
قلقاً لدى اجهزة الايديالاسبيلانية  
وقلت مصادر الشرطة الاسبيلانية ان  
انما تصاعد من الحقيبة التي كانت  
القبض ص ١٠٨

**مريد/الوكالات :**  
تحدثه انباء رسمية في مريد ان عدد  
جرحى انفجار وقع في مكتب الخطوط  
الجوية الإسرائيلية. الحال في مطار  
تل أبيب أمس الأول اربعت في ١٢ شخصا  
منهم. بعضهم في حالة خطيرة فيما بدلت  
الشرطة أمس في استجواب شخص قلت  
في حمل جواز سفر اسبانيا.  
وقالت مصادر الشرطة الإسرائيلية ان  
شخصا المعتقل هو صاحب الحقبة  
التي كانت القنبلة بداخلها والتي اسفر  
عن انفجارها عن مقتل خنسلر ملية اسفر  
عن ٢٥ جريح استقبل في ساحة  
مطار قلها ٢٥ فترا داخل ساحة  
الساوفين واحداث جرح كبيرة في صف  
صالة.  
واشارت ان الى الشخص المشتبه به  
الذي يخضع لسنجوب السلطات  
الخاصة اسم له ملاحق تم انه من  
مختلفة حول الجرح المتوسط الا انها لم















## ما يريده الغرب من إسرائيل وجنوب أفريقيا



جنوب أفريقيا وإسرائيل وجهان لعملة واحدة .. وليس التشابه هو القاسم المشترك بل هناك التأييد الذي تلقاه كل من جنوب أفريقيا وإسرائيل فنفس الدول التي تؤيد إسرائيل هي نفسها الدول التي تؤيد جنوب أفريقيا ، ونفس الدول التي تستخدم الفيتو في مجلس الأمن ضد توقيع العقوبات على إسرائيل أو أدانتها هي نفسها التي تستخدم الفيتو في مجلس الأمن ضد توقيع العقوبات على جنوب أفريقيا أو أدانتها .

ونفس الأسلوب الذي تنتهجه إسرائيل في الأراضي العربية المحتلة هو نفس الأسلوب الذي تنتهجه جنوب أفريقيا ضد السود أصحاب البلد الأصليين .

والسؤال هل درجة التشابه بين جنوب أفريقيا وإسرائيل من قبيل الصدفة ؟ !! وهل الدول التي تساند إسرائيل وتساند جنوب أفريقيا هي من قبيل الصدفة أيضاً ؟ !! وهل نفس الأسلوب الذي تنتهجه إسرائيل وجنوب أفريقيا ضد أصحاب البلد الأصليين من قبيل الصدفة أيضاً ؟ !!

إن الصدفة لا وجود لها هنا ولكنه الاستعمار القديم الذي يريد العودة في ثوب جديد .. فهو يريد العودة إلى المناطق التي كان يحتلها ويسيطر عليها ..

والسؤال لماذا يريد الاستعمار العودة مرة أخرى وإلى هذه المناطق بالذات وهل لا توجد أماكن أخرى يمكن أن يمارس فيها دوره سوى في قلب الوطن العربي وأفريقيا ؟ .. !!

إن اختيار هذين البلدين لينطلق منهما الاستعمار ليس اختياراً عشوائياً بقدر ما هو اختيار تم بعد دراسة وتحليل وتمحيص .. فالمراد الحقيقي ليس عودة الاستعمار القديم إلى مستعمراته التي خرج منها بقدر ما هي محاولة لحصار المد الإسلامي .. وبعد أن أمن الاستعمار المد الإسلامي من بعض جهاته انطلق ليكمل الحصار حتى نهايته ..

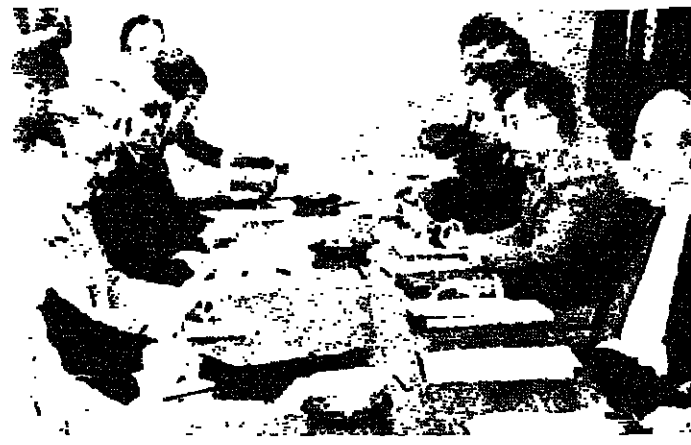
فمن ناحية الشرق الإسلام محدود بدول لن تسمح له بالمد فهناك الصين الشيوعية والهند الوثنية إلى جانب الدول الشيوعية الأخرى في نفس المنطقة أما من ناحية الشمال فهناك الاتحاد السوفيتي زعيم العالم الشيوعي إلى جانب أوروبا الشرقية وكذلك أوروبا الغربية والتي لاتمل من إرسال البعثات التنشيرية في البلاد التي تجار الدول الإسلامية بل وفي بعض الأحيان إلى دول إسلامية تحت شعارات كثيرة .

فحينما استقلت معظم الدول العربية وبدت معها حركة المد الإسلامي في العودة بدأ الاستعمار يخاف من هذه العودة التي تنطلق من جديد مهددة أكبر دولتين عظميين في العالم .. ومن هنا اتجه الأمر إلى تحجيم المد الإسلامي بل ووقفه نهائياً إذا أمكن .. ولذلك كان زرع إسرائيل في قلب العالم الإسلامي حتى تكون عامل تقريع وتهديد وتمزيق للمنطقة ويخطف من يظن أن إسرائيل تريد العيش في سلام مع جيرانها وأنها تسعى إلى السلام ولكنها تسعى عن طريق حق أريد به باطل .. فهي تقول إنها تريد السلام

أبراهيم عبد اللطيف

• البقية ص ١٨ •

## عقب انتهاء الجولة الخامسة من مفاوضات الحد من التسلح أمريكا تعكف على دراسة مقترحات سوفيتية جديدة لوقف سباق التسلح



الوفدان الأمريكي والسوفيتي على مائدة المفاوضات صورة - [اليوم] من. (واس - أ ب)

وقال في حديث مع مطلي عدة وكالات أنباء غربية إنني لا أفهم لماذا يبدو كاريوب متشددًا وسلبيا إلى هذا الحد أنما ترى أن المحادثات تنطوي على دلائل قوية توجب بالآكل

وأضاف قائلا: إذا رغب السوفييت في أن يكونوا متشغولين فهذا شأنهم أما نحن فلنأخذنا بشعر بالارتياح لكونهم يدعوا في الظاهر قدر من المرونة إزاء مسائل كانت تعزل المحادثات في مجال الأسلحة الاستراتيجية

وفي معرض تفسيره للموقف السوفيتي، أعرب ألمان عن اعتقاده بأن موسكو تسعى إلى ممارسة ضغط على الغرب للحصول على تنازلات فيما يتعلق بالرقابة على الأسلحة قبل أن توافق على تحديد موعد للقاء القمة القادم بين ريجان وجوريتشوف المقرر عقده هذا

كما أنها تمنع الولايات المتحدة على ما يبدو قدرا من المرونة فيما يتعلق بمبادرة الدفاع الاستراتيجي حرب الكواكب

وقد أكد الرئيس ريجان مجدداً في تصريح مكتوب الموقف الأمريكي القائل بعدم تحقيق تقدم في أحد المجالات الثلاث التي تشملها محادثات جنيف / الأسلحة الاستراتيجية للتوسعة لدى الانفصالية لا يتعين أن يخضع لحراش تقدم في المجالات الأخرى . ويرى المختصون أن هذا يعني أن واشنطن تواصل رفضها لإقامة أية صلة ملزمة بين الأسلحة الاستراتيجية والفصلية حيث وافق السوفييت على فصل مجال الأسلحة ذات المدى المتوسط عن المجالين الآخرين .

واشنطن - أ ب : أصدرت الولايات المتحدة حكماً أكثر تفلاً أن الاتحاد السوفيتي في معرض تقييمها لاحتصالات مفاوضات الحد من التسلح على أثر انتهاء الجولة الخامسة من محادثات الحد من التسلح حول الأسلحة النووية والفصلية في جنيف والتي سستأنف في شهر سبتمبر القادم .

وأكد الرئيس ريجان مجدداً في تصريح مكتوب أنني في سالتا بريارا حيث يقضي عطلة أن المقترحات السوفيتية الأخيرة قد تشكل بداية مجهود حاد من جانب الاتحاد السوفيتي سعياً للتوصل إلى اتفاق بشأن الحد من التسلح .

وأكد مع هذا أن الولايات المتحدة منيت بخيبة أمل لكون أن الاتحاد السوفيتي لم يبد حتى هذا الوقت اهتماماً بالمقترحات الأمريكية .

وقد ألقى فيكتور كاريوب رئيس الوفد السوفيتي في محادثات جنيف على الولايات المتحدة تبعة عدم احراز تقدم في جنيف واتهم نظيره الأمريكي مكر كاسلمان بأنه قدم وصفا مشوها للوضع الراهن للمحادثات .

وكان كاسلمان قد أعلن قبل ذلك بقليل أنه قد تم احراز بعض تقدم خلال هذه المحادثات التي قيمها من زاوية متقلبة نسبياً .

وقد أعرب مدير الوكالة الأمريكية للرقابة على الأسلحة عن دهشة إزاء التصريحات التي أدلى بها كاريوب .

## البريتاني يهدو من تدويل مشكلة الجنوب



يوم الخميس القادم زيارة رسمية لمصر وذكر راديو القاهرة أن حسين مشاريك السفير المصري في السودان سيتوجه إلى الخرطوم في وقت لاحق حاملاً رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك إلى الرئيس السوداني أحمد الميرغني والصالح المهدى رئيس مجلس الوزراء السوداني .

## زيادة نفقات اليابان على تطوير التكنولوجيا

الكل في حين شكل الإنفاق بواسطة القطاع العام ٢٢.٥ في المئة في السنة المالية السابقة .

وأشار الاستقصاء إلى أن اليابان حققت توازناً في تجارتها التكنولوجية حيث زادت الصادرات إلى حوالي ١.٣٩ بليون دولار عام ١٩٨٤ والقيمت الواردات ثلثة من مبلغ ١.٤ بليون دولار .

ابوظبي - ق.ن. : أكد أحمد الميرغني رئيس مجلس السيادة في السودان مجدداً مساندة بلاده لأي جهد لتقريب وجهات النظر وحل الخلافات بين الدول العربية . ورحب الميرغني في حديث لصحيفة الاتحاد نشرته أمس بالجهود التي تبذلها مصر بين السودان واليوبييا بهدف حل مشكلة الجنوب .

وقال أن البعض يريد تدويل مشكلة الجنوب والحيلولة دون حلها من خلال الحوار الوطني بعيداً عن الأهداف والمكسب السياسية الضيقة .

ونفى رئيس مجلس السيادة السوداني وجود أي خلافات بين الحزبين الكبيرين الأمة والاتحادي اللذين تشكلت منهما الحكومة .. وقال أن تحديجيات النظر في بعض القضايا يؤدي إلى تكوين الرأي الصلب والمكتمل وأن الجميع متفقون على المسائل الكبرى ذات الوجه القومي .

ومن ناحية أخرى أعلن في القاهرة لليلة قبل الماضية أن أحمد الميرغني رئيس مجلس السيادة السوداني سيبدأ

طوكيو - ق.ن. : انخفضت اليابان حوالي ٧.٩ تريليون ين ياباني حوالي ٢٩.٥ بليون دولار على البحوث والتطوير في ميدان العلوم والتكنولوجيا عام ١٩٨٤ ما يضعها في المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتتوقع على المدى المتوسطة التي تحتل المرتبة الرابعة بسهولة .

وأوضح استقصاء سنوي أعلنته وكالة الإدارة والتسويق اليابانية مؤخرًا أن هذا المبلغ يشمل ٢.٦ في المئة من إجمالي الناتج القومي الياباني ويمثل زيادة قدرها ٩.٩ في المئة عن السنة المالية السابقة .

وقد ذهب التصيب الأكبر من نفقات البحوث والتطوير إلى العلوم الطبيعية حيث خصصت نسبة ٦١.٣ لتحسين

الأنظمة والعمليات القائمة و ٢٥ و ١ في المئة للبحوث الطبيعية و ١٣.٦ في المئة للبحوث الأخرى .

وتضمن الاستقصاء أن الإنفاق على البحوث والتطوير بواسطة القطاع الخاص في اليابان زاد بنسبة ١٢.١ في المئة وشكل ٧٧.٤ في المئة من الإنفاق



## [ حوار ]

فيينا : يعقد في العاصمة النمساوية في الثاني عشر من سبتمبر القادم المؤتمر الثاني عشر للحوار البرلاني العربي الأوروبي . ويشترك في الاجتماع ممثلون عن الكعب البرلمانية العربية الأعضاء في الاتحاد البرلاني العربي وممثلون عن الشعب البرلاني في الرابطة البرلمانية للتعاون العربي الأوروبي والأمم العام لجامعة الدول العربية .

## [ طاقعة ]

بريس : غطي الإنتاج المحلي فرنسا خلال السنة الماضية حوالي ٤٥ في المئة من استهلاك الطاقة بسبب ارتفاع ١٣ في المئة من إنتاج الطاقة النووية .

وتكررت نشرة لوزارة الطاقة الفرنسية أن فاتورة الطاقة انخفضت إلى ٢٣.٩ مليار دولار نتيجة لتدني استهلاك النفط والخارج كلفة البرميل بمقدار ٦ في المئة رغم ارتفاع قيمة الدولار ٣ في المئة عن مستويات عام ١٩٨٤ .

## [ اتفاقية ]

تونس وقعت تونس والولايات المتحدة الأمريكية على اتفاقية يحصل الطرف الأول بموجبها على معونة قدرها ٢.٥ مليون دولار أمريكي للمساهمة في عملية تمويل إرسال بعثات للطلبة التونسيين إلى الجامعات الأمريكية وذلك في إطار برنامج نقل التكنولوجيا .

## [ منحة ]

دكا قال مسؤولون في دكا الليلة قبل الماضية أن بنغلاديش ستحصل على منحة من اليابان مقدارها ١٩ مليون دولار لاستيراد منتجات زراعية منها الإسدة الكيماوية . وأضافوا أن اليابان ستقدم المنحة بمقتضى اتفاق وقعته الحكومتان في هذه العاصمة أمس .

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة المواصلات -**  
**شارع مدينة الرياض**

تقوم وزارة المواصلات بتنفيذ مشروع امتداد طريق مكة ابتداءً من طريق العروبة وشمالاً حتى التقاطع بطريق الرياض - مدير - القصيم السريع، ويدخل ضمن أعمال هذا المشروع إنشاء ممراسل بطريق مكة عند تقاطعه مع طريق العروبة، وسيتم الحلق التقاطع من جميع الجهات وتحويل حركة السير كما هو موضح بالمخطط يوم الاثنين ٢٣ / ١٠ / ١٤٠٦ هـ، لذا نعتذر وزارة المواصلات للاخوة المواطنين والمقيمين عما تسببه هذه التحويلة من ازعاج وتأمل منهم التقيد بالعلامات المرورية والإرشادية التي زودت بها التحويلة تأميناً لسلامتهم وراحتهم .

والله ولي التوفيق .

شارع العليا العام

المنطقة المغلقة التحويلة السير البديلة

**الجودة المُميزة**

جودة لاتضاهى ..  
هذه السمة المُميزة لمجموعة الساعات المتطورة سيكو ٥٠٠ سوبر عديده رائعه تناسب اختيار أصحاب الذوق الرفيع .

• سهل ذاتي  
• مقاومة للماء  
• تقويم باليوم والتاريخ  
• مقاومة للصدمات  
• إبداع في التصميم

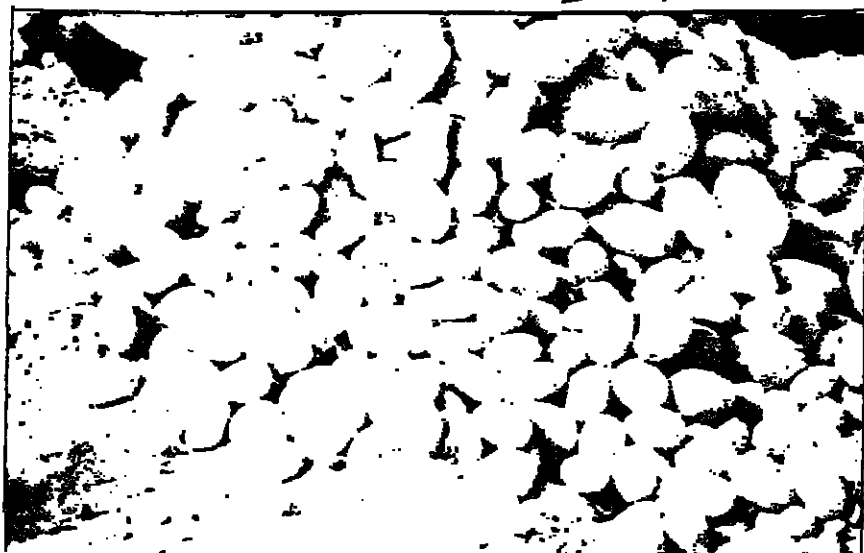
**سيكو SEIKO**

الحصين وشركاه  
**Al-Hussaini & Co.**

SEIKO  
MEXICO 86  
OFFICIAL TIME  
SEIKO



# إنجازات طموح في مجال الزراعة بالطائف



● حقول ارشادية لحصول البطاطس



● إنتاج مرتفع من العسل

عبدالرحمن الفهر  
الطائف - مكتب اليوم

حقل على مساحة (٧٥) دونم (٧٥٠) متر مربع .  
والحقول الارشادية الصيفية بلغت ٥٣ حقل على مساحة (١٤٥) دونما .  
وان محصول البطاطس حقق ارتفاعا ملحوظا في الانتاج مما جعل المزارعين يقبلون على زراعتها ويصرون على زراعة الحبة الخفيفة بالإضافة الى الحبة الثقيلة .  
وقد بلغ عدد الحقول الارشادية التي تم زراعتها عام ١٤٠٥ - ١٤٠٤ محصول البطاطس الربيع ٢٨ حقل على مساحة ٢٢ دونم و ٥٠٠ متر مربع .

اصناف القمح التي تلائم منطقة الطائف من حيث الانتاجية العالية ومقاومة الامراض ، وكذلك العمل الدائم من حيث ادخال الخلايا الحديثة لدى المربين للحصول على انتاج مرتفع من العسل والتغلب على كل الصعاب التي تواجه مربي النحل .  
ويقوم قسم وقاية الآفات بعلاج ووقاية الزروع كما تقوم الشعبة باعداد الدراسات الخاصة باستقدام عمال زراعيين واصدار الشهادات الزراعية بتقدير العمال لكل مزرعة على ضوء المساحة وعدد الأبار وكذلك الدراسات الخاصة بالمزارعين الراغبين الحصول على تصاريح عمل الآليات الزراعية بمزارعهم بعد الوقوف على الطبيعة ومطابقة صكوك الاستحكام ، وتشترك الشعبة مع اللجان والدوائر الحكومية في إزالة التدييات ولجان الميكبات الزراعية ولجان نزع الملكية ولجنة تقرير اضرار السيلول ولجنة خرس التمور والحبوب وكذلك اصدار اذون استيراد الشتلات والبذور من الخارج .

قال الله تعالى : وهو الذي انزل من السماء ماء فاحرجنا به نبات كل شيء فاحرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنتان من اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا اليهم اذ اثمر ويهبطه ان في ذلك لايت لقوم يؤمنون . (صدق الله العظيم) سورة الانعام آية ٩٩  
- ان منطقة الطائف من اقدم المناطق زراعية ويثبت ذلك عندما جاء رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) منذ ١٤٠٦ سنوات يدعو اهله للاستسلام دخل بستان ابن عداس بوادي المغناه . واكل من عنبه وظلل تحت اشجاره وايضا تملك الصحابي الجليل عمر بن العاص رضي الله عنه بستانا في منطقة الرهط وكان يأتي اليه كل صيف يتمتع بجوه الجميل وياكل من ثماره .  
ومنطقة الطائف - قديما وحديثا تمتاز بإنتاج الرمان والعنب الابيض اللذين لا يضاهيهما صنف في العالم ، ويرجع هذا الى جودة تربتها وعلامتها مناخها وشغف اهله بالزراعة كما تشتهر بتربية النحل ونتاج العسل وخاصة منطقة الشفا وبني مالك .

تم توزيع ٣٩٢٨٥ شتلة المزارعين هذا العام

واعانات مماثلة لمشاريع الاغنام والابقار مما جعلها تؤدي الدور الذي انشأت من اجله وحتى تسرع جبا الى جنب مع مشاريع الدواجن .

● الغابات الطبيعية  
تعتبر الملكة ضمن نطاق حزام الاراضي الصحراوية التي تفتقر البلاد العربية في افريقيا وفي اسيا ، وهذه البلاد هي في اشد الحاجة الى الدراسة والبحث عن العوامل المتعددة ، والمؤثرة على بيئتها المختلفة .  
نبدأ بمشكلة الرعي الجائر في الارض الجرداء وتمتد الى مشكلة الاحتطاب للأشجار والشجيرات لاغراض الوقود ، والصناعات الخشبية البسيطة وهذا ما يتبع ذلك اتلاف او فقد الكثير من الموارد الطبيعية الاخرى ومنطقة الطائف : توجد بها الغابات الطبيعية معقدة على الشفا والهدا ، وبني مالك وثقيف وبالحارث وبني سعد وحمي سبيد ، بعض الأودية ، مثل وادي تربة وبوا وغيرها .  
فعمدت المديرية على المحافظة على الغطاء النباتي في تلك الغابات الطبيعية من التدي عليه سواءا بالرعي او الاحتطاب او كسر اراضي خضراء عملا بتطبيق قرار مجلس الوزراء رقم ٣٩٢ في ١٢٩٨/٤/١٨ - المتزوج بالمرسوم الملكي السامي رقم ٢٢/م في ١٢٩٢/٥/٣ هـ .

● مشتل غابات العرج :  
تم انشائه عام ١٤٠١ هـ على مساحة ٥٠ دونم ويبعد عن الطائف بحوالي ١٥ كم وتم تجهيزه ببعض المنشآت الحديثة مثل الاحواض والآبار وتوصيل المياه وخزان علوي وتم انتاج ٢٢٤٣٨ شتلة متنوعة هذا العام تم توزيعها في اسبوع الشجرة التمس .  
● محطة ابحاث المراعي والتشجير :  
مقام على مساحة شاسعة من الاراضي الصحراوية التي تقع على خط الطائف - الرياض وقد انشأت وزارة الزراعة والمياه بذلك السهل . محطتين تجارب ويبلغ محيط السهل حوالي ٤٠ كم محاط حصص ترابي واسلاك شائكة لمنع دخول المواشي بداخله ويتم اجراء التجارب عليه مثل زراعة بذور نباتات المراعي ومدى ملائمتها ونجاحها في المنطقة بنفس الظروف الجوية ومن ثم اثمارها وزراعتها على مستوى اوسع لتحسين مناطق المراعي مستقبلا . وقد تم زراعة ١٢٠٠ دونم عام ١٤٠٢ هـ ببذور المراعي . وكذلك ١٢١٢ دونم عام ١٤٠٤ هـ حيث نبت بعض

وفي عام ١٣٦٢ هـ قامت وزارة الزراعة والمياه بفتح مكتب زراعي بالطائف لتقديم الخدمات الزراعية للمواطنين وفي عام ١٣٧٤ هـ تطورت الى وحدة زراعية حتى عام ١٣٩٢ هـ فحولت الى مديرية للشؤون الزراعية وفي عام ١٣٩٤ هـ تحولت الى فرع للزراعة والمياه وفي عام ١٤٠١ هـ نظرا لاهمية الطائف زراعي واتساع رقعتها تحول فرع الزراعة الى مديرية عامة للزراعة والمياه يرتبط بها خمسة فروع هي :  
١ - فرع بني مالك .  
٢ - فرع تربة .  
٣ - فرع الخرمه .  
٤ - فرع رنية .  
٥ - فرع الاملح .  
وقد بلغ عدد المزارع التابعة لها وللشروع ١٦٠٠٠ مزرعة كما ان القمح الذي تمت زراعته عام ١٤٠٥ هـ أصبح يمثل في انتاجه زيادة كبيرة تفوق الاستهلاك المحلي . وكذلك انتاج البيض والدجاج الاحم يكتفي المنطقة والمدن المجاورة وزيادة لدرجة التصدير لبعض دول الخليج المجاورة . وهذا يرجع لانتشار

● الحقول الارشادية :  
يقوم الرشدين الزراعيين باقامة الحقول الارشادية في اماكن متعددة لكي يستفيد منها المزارعون بمشاهدة العمليات الزراعية من تسميد واعدار الارض وعمليات الزراعة وعمليات الخدمة التي تلي عملية الزراعة من ري وتغشيب وعزيق وتسميد كساري واعدار الحاصل للتسويق . وقد اقيمت بضواحي الطائف عام ١٤٠٥ هـ حقول ارشادية شتوية بلغ عددها ٢٨



● الطائف اقدم المناطق الزراعية

انواع تلك الاعناب تم عمدت الوزارة الى زراعة اشجار عذبات ٢٠٠٠ شتلة عام ١٤٠٢ هـ وغرست ١٠٠٠٠ شتلة عام ١٤٠٣ هـ .  
● مناطق الغابات  
مناطق الشفا والهدا وبني مالك وبالحارث وثقيف وبني سعد والسفوح المطلية على سهول تهامة ومكة المكرمة وكذلك الاودية المتعددة جنوب وشرق وشمال مدينة الطائف تتميز من اغنى المناطق بالغابات الطبيعية حيث ترى ان اشجار النخمر والعتم توجد في منطقة الشفا والهدا وبني مالك وبالحارث وثقيف اما اطلع والسرير في المناطق الجنوبية والسمو والسلم والمشار في الاودية الشرقية والشمالية من منطقة الطائف ويعد تلك صورة صادقة عن الزراعة بمنطقة الطائف ونشاطها وجهد العاملين بمديرية الزراعة والمياه بمنطقة الطائف وهرومها تدين حركة النهضة الزراعية في هذا البلد المعطاء داعين الله ان يوفقهم لبذل الكثير لخدمة الملكة

## ١٦ ألف مزرعة تشرف عليها مديرية الزراعة



● اشجار انواع العنب بالطائف

● إنتاج وفير من البيض والدواجن







● **فطار الركاب:** قدم 11 اباد الست والاحد والاثنين والثلاثاء بعدد ٧٣٠ صرحا يصل اتيق ٨٠٩٩ بعدد اتيق ٨٠٦٩ يصل الجوف ٩٠٧ بعدد الجوف ٩٠٧ يصل الرياض ٩١٣٨

[illegible][illegible]

رقم الرحلات الوصل جهة القوم	الرياض	٤٩٦	٤٩٧
الرياض	٢٠٠٤٠	١٧٣	٤٩٠
الخرطوم / جدة	٢١٠	٤٩٠	٤٩٨
جدة / الرياض	٢١٥	٣٥٨	٢٤٥
جدة	٩١٥	٣٣٤	٢١٨
الرياض	١٠٠٠	٢٥٦	٨٧٢
الرياض	١١٠٠	٢٢٤	٢١٩
جدة	١١٢٥	٤٨٦	٣٦٥
جدة	١٢٠٠	٤٦٠	٩٩٤
الخطاف / الرياض	١٢٢٥	٤٦٦	٤٨٨
شعب / الرياض	١٤٢٥	٣٦٥	٥٠٨
الرياض	١٥١٥	٢٢٧	٥٠٨
ابوظبي	١٥٥٥	٢٢٧	٢٢٧
الرياض	١٦٠٠	٢٢٧	٢٢٧
كرنتي	١٨٠٥	٢٢٧	٢٢٧
جدة	١٩٢٠	٢٢٧	٢٢٧
نجران	٢٠٠٥	٢٢٧	٢٢٧
الرياض	٢٠١٥	٢٢٧	٢٢٧
الرياض	٢٢٠٥	٢٢٧	٢٢٧
الرياض	٢٢٠٥	٢٢٧	٢٢٧
جدة	٢٢٠٥	٢٢٧	٢٢٧
الرياض	٢٢١٥	٢٢٧	٢٢٧

للدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٦٤١٠٠  
للدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١  
للدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣

للدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠  
للدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١  
للدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣

الخبر صيدلية الحمود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٠٩٨٨  
 لاحساء صيدلية الحكمة شارع الهلوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧  
 لاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٣٣٢  
 احبيل صيدلية الخفني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

٨٣ - ٢٢١٥٨ هاتف  
٨٦ - ٤٢٣٠٧ هاتف  
٨٦ - ٤٨١٢٥ هاتف  
٣٦ - ١٣٣٢٤ هاتف  
٥ - ٢١٦٠٠ هاتف  
٥ - ٢١٦٠٠ هاتف

٦٦ - ٧٠٧٨٤ هـ الملك فيصل شارع صيدلية الهبال شارع  
٦٦ - ٤٠٦٢٢ هـ الملك خالد شارع صيدلية العلوي شارع  
٦٦ - صيدلية الاصحاء مقابل مستشفى الملك فهد  
٦٦ - ٦١٠٩٦ هـ صيدلية حزم الميزر مقابل مركز صحي الميزر هـ  
٨٥  
٦٦ - ٢٠٥٩٠ هـ الملك فهد شارع صيدلية الرشيد شارع

امام من ائمة التصير وعلم الكلام ولد في الري ونسب اليها داعي من  
 الاسلام وتصدى للفتاوى وللجهود كان يحضر مجلسه ليستمع اليه مئة  
 الف او يزيدون  
 يتكون اسمه من (١٤) حرفا اذا جمعت  
 ١٧ + ٣ + ٥ + ٨ + ٦ + ١ = ١٤  
 الدولة الاسلامية هناك وبعث  
 ٤ + ١٠ + ١ + ٢ + ١١ = من اشكال الشعر التي برع فيها العرب  
 ١٣ + ٧ + ٦ + ٩ = احد خلفاء بني امية  
 من اجتهاد اكتشاف الطلقات  
 ١١ + ٤ + ٦ + ٧ + ٢ =

ا	ع	ا	ل	ن	ي	ت	ن	ا	ع
ل	ن	ر	م	ا	ن	ر	ا	ي	ا
ر	ا	و	خ	م	ي	ه	و	ي	ن
ر	ا	ب	ن	ق	ي	ا	ر	ج	ن
ا	ن	ا	ن	ن	ل	ا	ب	ا	ا
ي	ن	ن	ل	م	ل	م	ج	و	م
ا	ن	ه	ي	ع	ا	ن	ا	ع	ع
ن	ن	و	و	ل	ل	ق	ا	م	ي
ع	م	ق	م	ي	ي	ش	ر	ب	م
ا	ي	ن	ن	ت	ع	ا	ن	ن	ن

امير جيوش الخلافة عمر بن الخطاب فتح مصر واصبح اميرا عليها كل  
من دماء العرب المشهود لهم .  
كانت الدراسات الجامعية التي اجريت قد استنتجت ان الذين يشربون  
اكثر من خمسة افداح قهوة في اليوم اكثر ممن يشرب اقل من ذلك .

● حل الكلمة المظلمة  
[هارون الرشيد]

[illegible]

٥ - متشابهان - البهارات (معكوسة)  
٦ - ميفاء جزائري - من ققليس ارض  
٧ - بني آدم - حشرة قارصة - من الحشرات  
٩ - يسليها ويداعها - في الجسم  
١٠ - نهر في لبنان - فصل جنوبه - متشابهة

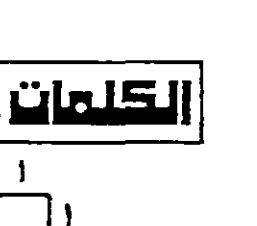
عمودي :  
١ - ندخل (معكوسة) - من كواكب المجموعة الشمسية  
٢ - تدرج -

٢ - عفة البند - جدما في  
(الري)

- ٢ - جهاز المركز مكون من مديرية ومراقبة ومشرقات على النشاط ومعلمات فصول من الثانوية ومستخدمة وسائقين
- ٤ - عقد مقر المركز بالمنطقة الاولى بالدعامة الواقعة على شارع الملك عبدالعزيز غرب مبنى امانة الدمام - ويشتمل ايضا على دروس التقوية للمرحلة المتوسطة والثانوية
- ٥ - تقوم الرئاسة باختيار المهتمات المناسبات والاشراف على اعمال المركز
- ٦ - فترة العمل بمعدل اربع ساعات صباحية من ٨ الى ١٢ ساعة ولدة شهرين ماعدا يومي الخميس والجمعة
- ٧ - تقوم الجهات التربويات بتنميطه تنفيذ الوان النشاط التربوي ثم تاتي به بالركن
- ٨ - يتم تقديم تقرير مفصل عن اعمال المركز بعد انتهاء الةة القرة له
- هذا وبقيلا ادارة التعليم قصارى جهدها لاتجاء المركز وتحقيق اهدفه

الكلمات ال

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧

A stylized illustration of a hand holding a book with Arabic text, next to a crossword puzzle grid. The hand is white with a black outline, holding a black book with a white spine. The book is open, showing white pages with black Arabic text. To the left of the book is a crossword puzzle grid with black and white squares. To the right of the grid is a vertical list of numbers from 1 to 7.

الطلاب ثقافة دينيا واجتماعيا  
مع توجيه عناية خاصة بهم  
كانت النواحي التعليمية خلال  
العطلة الصيفية على النحو  
التالي :-

١ - شغل وقت فراغ الطلاب  
خلال العطلة الصيفية بما يعود  
بالفائدة عن طريق البرامج  
المختلفة التي تقدم في هذا  
المركز.

متسعا لهذه الرغبات التي  
سيستمر تكوينها

٦ - اعداد برامج للطلاب  
لتخلفات في العام الدراسي  
السابق لتهيئتهم للاختبار في  
الدور الثاني

٨ - انشاء فصول استذكار  
للطلاب المكملات

٩ - اعداد برامج لتقوية  
الطلاب ..


**شروط العضوية**

- ١- أن تكون العضوة سعودية ويحوز قبولاً غير الطلبيات إذا وجدت أمثلة شاذة
- ٢- يجوز قبول غير الطلبيات في حالة كون سنهن يقارب لسن الطلبيات
- ٣- تقبل العضوة بعد تعبئة استمارة طلب الالتحاق بالمركز وموافقة ولي الأسرة
- ٤- عدد العضوات يتراوح ما بين ١٠٠ الى ١٥٠ عضوة

المقر:

المتوسطة الاولى بالدمام  
المركز والتقوية للمرحلتين  
المتوسطة والثانوية برسم  
اشترك ٢٠٠ ريال

المقر لتقوية الابتدائي هو  
الثالثة الابتدائي بالعمامة  
بالدمام برسم اشترك ١٥٠  
ريال.



البرلمانيج -  
يتم حسب طبيعة البنية  
والمنطقة ويكون اعداداه من قبل  
موجهات كل منطقة بعد عمل  
استقاء للمسجلات في نطاق ما  
رسمته الرئاسة ويراعى عند  
تنفيذ البرنامج  
- الصدق في عملية التنفيذ وعدم  
اللجوء للتفسير المفاجيء  
لحتويات البرنامج  
- المحافظة على المواعيد المحددة  
لتنفيذ اجزاء البرنامج  
- المرونة غير الخلة . للمساعدة  
على تسخير البرنامج لخدمة  
العضوات على ما يظهر في  
البرنامج من فقرات .  
١ - يبدأ المركز عمله بعد اجازة  
عيد الفطر ويستمر حتى بدء  
اجازة عيد الاضحي  
٢ - العضوية الى الطالبات  
اللاتي يقبلن من طالبات  
الرئاسة المرحلة الابتدائية  
التابعات لدارس المنطقة التي  
يقام بها المركز والوافدة من مدن  
المملكة لاقضاء عطلة الصيف

الزمن	عبرا	اشراق	ظهور	عصر	مغرب	عشاء
مكة	2	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
المدينة	3	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
الرياض	4	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
الدمام	5	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
بريدة	6	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
نحوك	7	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
عمرق	8	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
امها	9	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11
حسان	10	11.11	8.11	7.11	6.11	5.11

■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة غرووك واضحة. هذه الغرووك توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فذلك شئ جيد الملاحظة.



**أولمبيك**  
الخطوط الجوية التونسية

The advertisement features a large, stylized illustration of a road with white lane markings receding into the distance. A key with a Nissan logo tag is placed on the road, with a chain attached to it. In the top right corner, the word "نیسان" (Nissan) is written in large, bold Persian script, next to the official Nissan logo.



**المؤرخون الرئيسيون :**

**منظمة الرياض .**  
**شركة الحمراني للتجارة والاستيراد**  
الرياض - شارع الأحساء  
٢٠١٦-٢٠١٧ : ٥٩٨٤٣٠٠ / ٥٩٨٤٣٠١ / ٥٩٨٤٣٠٢ / ٥٩٨٤٣٠٣ / ٥٩٨٤٣٠٤ / ٥٩٨٤٣٠٥ / ٥٩٨٤٣٠٦ / ٥٩٨٤٣٠٧ / ٥٩٨٤٣٠٨ / ٥٩٨٤٣٠٩ / ٥٩٨٤٣١٠ / ٥٩٨٤٣١١ / ٥٩٨٤٣١٢ / ٥٩٨٤٣١٣ / ٥٩٨٤٣١٤ / ٥٩٨٤٣١٥ / ٥٩٨٤٣١٦ / ٥٩٨٤٣١٧ / ٥٩٨٤٣١٨ / ٥٩٨٤٣١٩ / ٥٩٨٤٣٢٠ / ٥٩٨٤٣٢١ / ٥٩٨٤٣٢٢ / ٥٩٨٤٣٢٣ / ٥٩٨٤٣٢٤ / ٥٩٨٤٣٢٥ / ٥٩٨٤٣٢٦ / ٥٩٨٤٣٢٧ / ٥٩٨٤٣٢٨ / ٥٩٨٤٣٢٩ / ٥٩٨٤٣٣٠ / ٥٩٨٤٣٣١ / ٥٩٨٤٣٣٢ / ٥٩٨٤٣٣٣ / ٥٩٨٤٣٣٤ / ٥٩٨٤٣٣٥ / ٥٩٨٤٣٣٦ / ٥٩٨٤٣٣٧ / ٥٩٨٤٣٣٨ / ٥٩٨٤٣٣٩ / ٥٩٨٤٣٤٠ / ٥٩٨٤٣٤١ / ٥٩٨٤٣٤٢ / ٥٩٨٤٣٤٣ / ٥٩٨٤٣٤٤ / ٥٩٨٤٣٤٥ / ٥٩٨٤٣٤٦ / ٥٩٨٤٣٤٧ / ٥٩٨٤٣٤٨ / ٥٩٨٤٣٤٩ / ٥٩٨٤٣٥٠ / ٥٩٨٤٣٥١ / ٥٩٨٤٣٥٢ / ٥٩٨٤٣٥٣ / ٥٩٨٤٣٥٤ / ٥٩٨٤٣٥٥ / ٥٩٨٤٣٥٦ / ٥٩٨٤٣٥٧ / ٥٩٨٤٣٥٨ / ٥٩٨٤٣٥٩ / ٥٩٨٤٣٦٠ / ٥٩٨٤٣٦١ / ٥٩٨٤٣٦٢ / ٥٩٨٤٣٦٣ / ٥٩٨٤٣٦٤ / ٥٩٨٤٣٦٥ / ٥٩٨٤٣٦٦ / ٥٩٨٤٣٦٧ / ٥٩٨٤٣٦٨ / ٥٩٨٤٣٦٩ / ٥٩٨٤٣٧٠ / ٥٩٨٤٣٧١ / ٥٩٨٤٣٧٢ / ٥٩٨٤٣٧٣ / ٥٩٨٤٣٧٤ / ٥٩٨٤٣٧٥ / ٥٩٨٤٣٧٦ / ٥٩٨٤٣٧٧ / ٥٩٨٤٣٧٨ / ٥٩٨٤٣٧٩ / ٥٩٨٤٣٨٠ / ٥٩٨٤٣٨١ / ٥٩٨٤٣٨٢ / ٥٩٨٤٣٨٣ / ٥٩٨٤٣٨٤ / ٥٩٨٤٣٨٥ / ٥٩٨٤٣٨٦ / ٥٩٨٤٣٨٧ / ٥٩٨٤٣٨٨ / ٥٩٨٤٣٨٩ / ٥٩٨٤٣٩٠ / ٥٩٨٤٣٩١ / ٥٩٨٤٣٩٢ / ٥٩٨٤٣٩٣ / ٥٩٨٤٣٩٤ / ٥٩٨٤٣٩٥ / ٥٩٨٤٣٩٦ / ٥٩٨٤٣٩٧ / ٥٩٨٤٣٩٨ / ٥٩٨٤٣٩٩ / ٥٩٨٤٤٠٠ / ٥٩٨٤٤٠١ / ٥٩٨٤٤٠٢ / ٥٩٨٤٤٠٣ / ٥٩٨٤٤٠٤ / ٥٩٨٤٤٠٥ / ٥٩٨٤٤٠٦ / ٥٩٨٤٤٠٧ / ٥٩٨٤٤٠٨ / ٥٩٨٤٤٠٩ / ٥٩٨٤٤١٠ / ٥٩٨٤٤١١ / ٥٩٨٤٤١٢ / ٥٩٨٤٤١٣ / ٥٩٨٤٤١٤ / ٥٩٨٤٤١٥ / ٥٩٨٤٤١٦ / ٥٩٨٤٤١٧ / ٥٩٨٤٤١٨ / ٥٩٨٤٤١٩ / ٥٩٨٤٤٢٠ / ٥٩٨٤٤٢١ / ٥٩٨٤٤٢٢ / ٥٩٨٤٤٢٣ / ٥٩٨٤٤٢٤ / ٥٩٨٤٤٢٥ / ٥٩٨٤٤٢٦ / ٥٩٨٤٤٢٧ / ٥٩٨٤٤٢٨ / ٥٩٨٤٤٢٩ / ٥٩٨٤٤٣٠ / ٥٩٨٤٤٣١ / ٥٩٨٤٤٣٢ / ٥٩٨٤٤٣٣ / ٥٩٨٤٤٣٤ / ٥٩٨٤٤٣٥ / ٥٩٨٤٤٣٦ / ٥٩٨٤٤٣٧ / ٥٩٨٤٤٣٨ / ٥٩٨٤٤٣٩ / ٥٩٨٤٤٤٠ / ٥٩٨٤٤٤١ / ٥٩٨٤٤٤٢ / ٥٩٨٤٤٤٣ / ٥٩٨٤٤٤٤ / ٥٩٨٤٤٤٥ / ٥٩٨٤٤٤٦ / ٥٩٨٤٤٤٧ / ٥٩٨٤٤٤٨ / ٥٩٨٤٤٤٩ / ٥٩٨٤٤٥٠ / ٥٩٨٤٤٥١ / ٥٩٨٤٤٥٢ / ٥٩٨٤٤٥٣ / ٥٩٨٤٤٥٤ / ٥٩٨٤٤٥٥ / ٥٩٨٤٤٥٦ / ٥٩٨٤٤٥٧ / ٥٩٨٤٤٥٨ / ٥٩٨٤٤٥٩ / ٥٩٨٤٤٦٠ / ٥٩٨٤٤٦١ / ٥٩٨٤٤٦٢ / ٥٩٨٤٤٦٣ / ٥٩٨٤٤٦٤ / ٥٩٨٤٤٦٥ / ٥٩٨٤٤٦٦ / ٥٩٨٤٤٦٧ / ٥٩٨٤٤٦٨ / ٥٩٨٤٤٦٩ / ٥٩٨٤٤٧٠ / ٥٩٨٤٤٧١ / ٥٩٨٤٤٧٢ / ٥٩٨٤٤٧٣ / ٥٩٨٤٤٧٤ / ٥٩٨٤٤٧٥ / ٥٩٨٤٤٧٦ / ٥٩٨٤٤٧٧ / ٥٩٨٤٤٧٨ / ٥٩٨٤٤٧٩ / ٥٩٨٤٤٨٠ / ٥٩٨٤٤٨١ / ٥٩٨٤٤٨٢ / ٥٩٨٤٤٨٣ / ٥٩٨٤٤٨٤ / ٥٩٨٤٤٨٥ / ٥٩٨٤٤٨٦ / ٥٩٨٤٤٨٧ / ٥٩٨٤٤٨٨ / ٥٩٨٤٤٨٩ / ٥٩٨٤٤٩٠ / ٥٩٨٤٤٩١ / ٥٩٨٤٤٩٢ / ٥٩٨٤٤٩٣ / ٥٩٨٤٤٩٤ / ٥٩٨٤٤٩٥ / ٥٩٨٤٤٩٦ / ٥٩٨٤٤٩٧ / ٥٩٨٤٤٩٨ / ٥٩٨٤٤٩٩ / ٥٩٨٤٥٠٠ / ٥٩٨٤٥٠١ / ٥٩٨٤٥٠٢ / ٥٩٨٤٥٠٣ / ٥٩٨٤٥٠٤ / ٥٩٨٤٥٠٥ / ٥٩٨٤٥٠٦ / ٥٩٨٤٥٠٧ / ٥٩٨٤٥٠٨ / ٥٩٨٤٥٠٩ / ٥٩٨٤٥١٠ / ٥٩٨٤٥١١ / ٥٩٨٤٥١٢ / ٥٩٨٤٥١٣ / ٥٩٨٤٥١٤ / ٥٩٨٤٥١٥ / ٥٩٨٤٥١٦ / ٥٩٨٤٥١٧ / ٥٩٨٤٥١٨ / ٥٩٨٤٥١٩ / ٥٩٨٤٥٢٠ / ٥٩٨٤٥٢١ / ٥٩٨٤٥٢٢ / ٥٩٨٤٥٢٣ / ٥٩٨٤٥٢٤ / ٥٩٨٤٥٢٥ / ٥٩٨٤٥٢٦ / ٥٩٨٤٥٢٧ / ٥٩٨٤٥٢٨ / ٥٩٨٤٥٢٩ / ٥٩٨٤٥٣٠ / ٥٩٨٤٥٣١ / ٥٩٨٤٥٣٢ / ٥٩٨٤٥٣٣ / ٥٩٨٤٥٣٤ / ٥٩٨٤٥٣٥ / ٥٩٨٤٥٣٦ / ٥٩٨٤٥٣٧ / ٥٩٨٤٥٣٨ / ٥٩٨٤٥٣٩ / ٥٩٨٤٥٤٠ / ٥٩٨٤٥٤١ / ٥٩٨٤٥٤٢ / ٥٩٨٤٥٤٣ / ٥٩٨٤٥٤٤ / ٥٩٨٤٥٤٥ / ٥٩٨٤٥٤٦ / ٥٩٨٤٥٤٧ / ٥٩٨٤٥٤٨ / ٥٩٨٤٥٤٩ / ٥٩٨٤٥٥٠ / ٥٩٨٤٥٥١ / ٥٩٨٤

المنطقة الشرقية:  
شركة الجبر التجارية  
السمام - شاخ المثلث

المنطقة الجنوبية  
مراجح حامد زهران وشركاه  
إيهـا- مركز الجنوب

منطقة القصيم  
سراج حامد زهرين وشركاه  
القصيم - طريق عنيزة / بريدة

منطقة حائل  
سراج حامد زهران وشركاه  
حائل - طريق القصيم



**المصاحف**

بدرج خالصه زهران وشركه  
WATERLOO  
17371091

البريد الالكتروني:  
www.badrj.com

شركة بدرج خالصه زهران وشركه  
شارع الملك فيصل العام رقم 1077

شركة البحر التجارية  
 شركة البحر التجارية  
 شركة البحر التجارية

التعليق  
شركة البحر التجارية  
ت. ٨٥٦٦٦٨  
ت. ٨٥٦٦٦٨  
إبراهيم محمد زهران وشركاه  
طريق الدون ت. ٨٥٦٦٦٨

مكتبه للكمبيوتر  
سراج حامد زهران وشركاه  
طريق ميمو للصناعات  
٥٣٦٥٩٩ ت - الرياض  
طريق الكمبيوتر - ٥١٢٩٣٧ ت  
خميس مشيط  
سراج حامد زهران وشركاه  
٥٢٢٠٥٢١ ت

الساحبة  
سراج حامد زهران وشركاه ت ١٥٥٣٣٦

النفخاص  
سراج حامد زهران وشركاه ت ٢٨٢-١٥٧

الزيت  
سراج حامد زهران وشركاه ت ٣٢٣٥٩٩

موزعو التـجـزئة للعمـدون  
جـنـدة  
مؤسـسة جـزاء للتـجـارة  
طريق مكة - ت ٧٦٩٩٠٧  
الطائف  
مؤسـسة باسـالم التـجـارية  
ت ٧٦٦٨٤٥١

**جبران**  
**■ مؤسسة محمد سالم** ٠١٢٧٠٢٨٠  
**نجران**  
**■ مؤسسة الباقيت** ٧١٠٥١٢٢٨٠٥

بيشة  
مؤسسة بانمار للسيارات  
ت ٠٧١ ٦٦٢ ٦٦٨

مؤسسة حمد لمعقل للسيارات  
ع ٠٧١ ٦٦٢ ٦٦٧

الأخت، والأم

تیسرانے  
۸۶



# الفنان التشكيلي عبدالرؤف شمعون

الفن الخليجي استطاع الوصول الى مستوى الوطن العربي والعالم

وجدت في اللون معادلا دراميا للموضوع . وبحث عن قيمة اللون الرمزية

فنون

عبدالرؤف شمعون

اعداد : عبدالرحمن الطيمان



تقول ؟

■ اذا كنت تصعد المشاهد الطبيعية، فهي لم تكن في يوم من الايام جزءا من اهتماماتي التشكيلية، ربما كانت تجيء كشكل مساهمة لدراسة المنظور - الظل والضوء - وتأثيره اللون في المدى المكشوف.

اعتقد ان هذا الموضوع لم يعد قائما في الفنون المعاصرة، الا بشكل جديد وبأسلوبية متغيرة من النمط الكلاسيكي. اعني اعادة الرسم الطبيعي بعيدا عن التسجيلية او الواقعية الجادة. اي تحليل الطبيعي الى عناصر وتكوينات تجريدية لانرى فيها الاصل.

اما الطبيعة - بمقوماتها الواسع، فهي موجودة بطريقة او بآخر في أي عمل تشكيلي. الإيجديات الأساسية المشتركة لحركة فن تشكيلي عربي، كثيرة على مستوى الشكل، الخط والكتلة... كيف تنظر الى هذه الإيجديات؟ وكيف تقيم الحركة الآن؟

■ لحركة الفن التشكيلي العربي الآن، قابلية مجابهة نفسها متجاوزة ظروف نشأتها في الزمن الاستعماري - دون انكار لمؤثرات الثقافة الاجنبية على بداياتها. حتما، هناك الشعور العام الذي تلقى فيه نوايا التخلص من رواسب الماضي وسيطرة الشكل الغربي البعيد كليا عن واقعنا وحضارتنا.

ان أي محاولة لوضع خطوط اساسية لتاريخ فنوننا التشكيلية المعاصرة، لابد وان تتطرق لمل ذلك الطرف الذي انعكس في اعمال الفنانين الرواد وطلابهم، فكانت تعددية الانماط والاساليب احدى هذه الإيجديات المشتركة التي تعتمت عن طريق الدراسة الأكاديمية في خارج الوطن العربي: في إيطاليا مثلا في فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة، في اسبانيا وغيرها.

فشارع الاساليب والمدارس الحديثة المعروفة في فنوننا التشكيلية، بعضها بفعل الدراسة، وبعضها الآخر بفعل التأثر. ومع ازدياد ظهور كليات الفنون العربية والاكاديميات والمعاهد الفنية، وتأسيس المتاحف الوطنية للفنون التشكيلية والشعبية والآثار، وزيادة الاهتمام بالتربية الفنية في المدارس العربية، كان لابد من ان تزداد مسؤولية الفنان التشكيلي، هذه المسؤولية التي قادته الى البحث عن صيغة مشتركة لفن تشكيلي له سمات عربية، وفي اول مؤتمر تشكيلي عربي عام ١٩٧٣ في بغداد، بحثت موضوعات التراث والمعاصرة، وموضوعات الاصلية الفنية. ولم تكن العودة الى التراث دعوة للماضي من اجل ذلك الماضي، بل لاجد ايجديات ومفردات تشكيلية ذات خصوصية عربية ضد الفن التشكيلي المعاصر بعناصر القوة والتمايز بين فنون العالم.

ان العودة للتراث بايجدياته في التصوير والخط والعمارة والزخارف الاسلامية والكتلة في فن سومر وبابل والقراقة، يكاد

يكون انكارا لفضل العرب المسلمين على تطور الخزف، واستفادة الفنان اليوم من تجارب الخزافين القدامى: حيث يبدو انتاج اعمال الخزف في كافة ارجاء البلاد العربية، له لمسة حضارية عربية عريقة تعود لزمان العباسيين، بما يدل من زخارف ونقوش ورسوم.

■ هذه هي ايجديات الفن العربي المعاصر !

انني ابحث عن نبض خاص يضيف عمقا تخيليا للوحي، فحققت مجموعة «كان يماكان» بحس افقته اعمالي السابقة. واعتقد انني ساواصل عملي من وحي هذا العنوان الذي لا ارى فيه تعباً لوقائع وشخصيات خرافية، بقدر ما ارى فيه ديناميكية فاعلة ولزالات في الوجدان العربي بدلالات ورموز يمكن الكشف عنها والتعبير عنها بصيغة جديدة..

■ لا ارى في معرضك اثرا كبيرا للطبيعة باشكالها، ماذا

عملان - اللقاء مع الفنان التشكيلي، والنقاد الفني عبدالرؤف شمعون، لقاء غني حين نتاح الفرصة الافضل، فهو احد اهم رموز الحركة الفنية التشكيلية في الاردن.

حضوره الدائم ليس على صعيد المعارض الفنية الجماعية والفردية فحسب، وهو حضور كثيف وباهر، انما يضاف اليه حضوره النقدي الجاد. ربما لاجيد، اوليبريد، ان يكون له حضور مكثف في الصحافة. وهو محق في ذلك، ان لم تعد الصحافة تعطي القدر الكافي من الاهتمام للفن التشكيلي، عدا عن ان اهتمامها اتي وعابر، ولم تعد صفحاتها تتسع للحدث الجاد. لذلك فان شمعون يختار الحضور في الساحة الاهم. في المجلات بشكل خاص: وعلى صعيد عربي.

في المعرض الشخصي السابع الذي اقيم في رابطة الفنانين، تجربة غنية، فيها من الجدة مالاكتفي هذه المقدمة للحدث عنه، سواء على صعيد التجربة اللونية الجديدة، او على صعيد الموضوعات التي يعالجها، عاندا الى التراث العربي ليخفي درجة التوتر بينه وبين الشكل التقليدي من جهة، وبينه وبين المضمون وعناصر الشكل من جهة اخرى.

في هذا اللقاء، الذي تم على هامش المعرض، نتفق مع الفنان والنقاد، نتجاوز حول عدد من القضايا الفنية، ويكون هذا الحديث الاول حول المسائل التي لايتبني الحديث فيها بلقاء واحد، عسى ان يتم لقاء آخر وثالث بلورة توجه متكامل تلمس بذوره هنا، فيما يلي من حوار.

■ تبدو في معرضك الاخير، وكأنك تقوم بدراسة لطلاقات اللون وامكاناته. كيف تقيم هذه التجربة / الدراسة، مقارنة مع تجارب اللون محليا وعليا.

■ ابسط ما بيننا من اللون، هو مدى ما يثيره فينا من تفاعلات ولكي يحقق الفنان التشكيلي هذا البعد المأمول، يعمل في أكثر من اتجاه.

بالنسبة لي: اتعامل مع اللون كحقيقة مدشنة، وهذه الدمشة مرتبطة بإمكاناته وما تمنحني هذه الامكانيات اللامحدودة من نتائج تتجاوز توقعاتي احيانا.

ومن اجل ايجاد ذلك الاحساس الفني المطلوب في المساحة والحركة والملمس والكتلة، والشكل عموما، لابد من ادراك العلاقات اللونية، وانعكاساته الفيزيائية - البصرية.

من هنا تأتي اهمية دراساتي للون والتي تثير انت اليها في اعمال هذا المعرض.

اقول مبدئيا، انه بغض النظر عما تراه في لوحة من اشكال ودلالات، من عناصر ورموز، هي في الاساس، سطح وعليه الوان بنظام معين.

وقد تكون هذه الكلمة ثقيلة بعض الشيء، لكنها صحيحة، واذا ما تذكرت انه بالإضافة الى شعوري بتأثير كل لمسة او ضربة فرشاة، اراعي وحدة التكوين، فاللوحة وحدة اجزاء متداخلة، واي تحديد او تمييز لغاية كل ضربة لونية لا تخضع لنطق مسبق او تفكير عقلاني، اعني هنا، ما للون من خاصية سيكولوجية تعتمد على طريقة تعامل اخرى غير متوازنة مع الوعي تماما.

كيف تنصور قصيدة بكلمات من القاموس؟ وكيف تنصور

وقد شهد هذا الفن تطورا ملحوظا في تقنياته واساليبه وطرق الترتيب بحس لوني وحرفية عاليين.

ويستطيع ان تلمس - يوضح - اثر الزخارف الاسلامية العربية على الفن التشكيلي العربي المعاصر. سواء الهندسية او زخارف الخط العربي الذي تعدى طابعه الزخرفي هذا الى مجالات اوسع تشكليا.

لقد كان لفن الخط العربي مدعوه الذين طوروا رسمه واكثروا اصوله وفروعه عبر مراحل التاريخ العربي، حتى اصبح ظاهرة على مستوى كبير من الامة، لما فيه من امكانيات تاملية وتعبيرية وابعد ذهنية وصوفية وعلاقات تراثية.

لقد واصل حضوره في الفن العربي المعاصر باشكاله الكلاسيكية والحديثة وبانواعه واستخداماته المتعددة.

فدخل عالم اللوحة واستخدم في اعمال النحت والخزف واعتبر احد اهم العناصر التشكيلية المميزة للفن العربي المعاصر عبر رؤيا تستلهم الخط بروح التراث واصالة هذا التراث.

وعلى الرغم من ان جهود الفنان العربي في شتى البلاد العربية لم تؤد بعد الى استكمال رؤية واضحة وشاملة في حيز الابداع التشكيلي الحر في فن الخط العربي.

■ هذا لانكارا لفضل العرب المسلمين على تطور الخزف، واستفادة الفنان اليوم من تجارب الخزافين القدامى: حيث يبدو انتاج اعمال الخزف في كافة ارجاء البلاد العربية، له لمسة حضارية عربية عريقة تعود لزمان العباسيين، بما يدل من زخارف ونقوش ورسوم.

■ هذه هي ايجديات الفن العربي المعاصر !

انني ابحث عن نبض خاص يضيف عمقا تخيليا للوحي، فحققت مجموعة «كان يماكان» بحس افقته اعمالي السابقة. واعتقد انني ساواصل عملي من وحي هذا العنوان الذي لا ارى فيه تعباً لوقائع وشخصيات خرافية، بقدر ما ارى فيه ديناميكية فاعلة ولزالات في الوجدان العربي بدلالات ورموز يمكن الكشف عنها والتعبير عنها بصيغة جديدة..

■ لا ارى في معرضك اثرا كبيرا للطبيعة باشكالها، ماذا

عملان - اللقاء مع الفنان التشكيلي، والنقاد الفني عبدالرؤف شمعون، لقاء غني حين نتاح الفرصة الافضل، فهو احد اهم رموز الحركة الفنية التشكيلية في الاردن.

حضوره الدائم ليس على صعيد المعارض الفنية الجماعية والفردية فحسب، وهو حضور كثيف وباهر، انما يضاف اليه حضوره النقدي الجاد. ربما لاجيد، اوليبريد، ان يكون له حضور مكثف في الصحافة. وهو محق في ذلك، ان لم تعد الصحافة تعطي القدر الكافي من الاهتمام للفن التشكيلي، عدا عن ان اهتمامها اتي وعابر، ولم تعد صفحاتها تتسع للحدث الجاد. لذلك فان شمعون يختار الحضور في الساحة الاهم. في المجلات بشكل خاص: وعلى صعيد عربي.

الاقل في الجانب التطويري، الا ان هذه الجهود لم تتوقف، وعملت فعلا على تعزيز خصوصية هذه المفردة الهامة في الاداء التشكيلي واعادت للتجديد الاسلامي فرصة الانبثاق المبدع من جديد.

وان هذا التواجد الحي للخط العربي في فنوننا التشكيلية المعاصرة يحق توحدا او جزءا من هذه الوحدة التشكيلية العربية، كما يحق استقلالية ذاتية ضمن مفاهيم ورموز نفسية وادبية والمطردة واجتماعية تتسمج مع جمالية الخط وتداخلياته المؤثرة.

يؤدي لو استهدف تقييما دقيقا لحركة الفن التشكيلي العربي، ذلك يحتاج لبحث منهجي واسع وهو دور المؤسسات لكي استطاع ان تؤكد بوجود مقومات اساسية تجمع المشتغلين بهذا اللون من معطيات العصر وتقنياته مثلما يجدون الوقت لاجتماعات

مجلسية في التراث، وهم يعملون بدافع غير ذاتية ويشيبتون حضورا جيدا في العالم.

ويأمل كل فنان تشكيلي عربي يوما بان تتوفر الظروف والامكانيات المشجعة لمواصلة الجهد، ودعم عمل الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب كاطار يجمع ويوحد مفهوم ومنطلقاتهم الفنية.

■ من خلال اطلالك على الحركة الفنية التشكيلية في الخليج العربي، هل يمكن ان تعطي تقويمها لها. ما الذي يميزها - حسب اعتقادك - عن غيرها في الوطن العربي؟

■ اعتقد ان تأسيس الجمعيات والجماعات الخاصة بالفن التشكيلي في عدد من دول الخليج العربي، كما هو في الكويت والعربية السعودية ودولة الامارات وقطر والبحرين، ثم رعاية المؤسسات الرسمية للفنان العربي في اقطار الخليج عامة، يعطي ولاشك مؤشرا

جوهريا على الاهتمام بهذا الفن واعطاه ذلك الحضور الفعلي، والانتباه لضرورة تفاعله المبدع مع التجارب التشكيلية في الوطن العربي.

لقد تعرفت على اعمال العديد من الفنانين في دول الخليج العربي ومن بين هؤلاء الاشقاء عصام الشريدة، عبدالرسول الرضوان، ثريا امين، سالم جوير، جاسم بوعبد، سليمان

لقد اتيح لهذا الفن في هذه الدول ان يتحرك ويؤثر على المستوى الفردي والجماعي داخل بلدان الخليج العربي وفي الوطن العربي والعالم.

في اجابتي هذه، اعتمد على اهتمامي الشخصي المتزايد بحركة الفن التشكيلي العربي بصفتها عامة، واجد في هذا الاهتمام ذلك الجانب الذي يتناول مستوى التشكيل الخليجي عبر معارض سبق وان شاهدتها في عمان، بل وساهمت في الاعداد لها ضمن مسؤوليتي برابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين.

من بين هذه المعارض معرضا للفن العربي في المملكة العربية السعودية، اقيم في العاصمة الاردنية بسماعة اكثر من (٢٠) فنانا، عرفت بعضهم اصلا تشكليا من قطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة. ان هناك تواسلا واطلاعا عن طريق نشاطات الاتحاد العام للتشكيليين العرب او عن طريق المعارض العربية والبيئيات العربية هنا وهناك.

لقد لمست حماسا للتطور والتفاعل مع مدارس فنية مختلفة كالعربية، والسيروالية والتجريدية والواقعية والرمزية، ومحاولات جادة في الاستفادة من التراث المحلي والعربي خاصة وان هناك تجانبا في الموقع والبيئة والتاريخ والتقليد الاجتماعية والحياة المعاصرة، واعتقد ان الفنان الخليجي يمتلك موهبة نحو الحرف العربي وطريقة التعامل معه على سطح اللوحة، اضافة لشغفهم بالمتنوعات والزخارف الاسلامية واساليب استخدام مثل هذه الزخارف وتوظيفها في الشكل الحديث.

لقد تعرفت على اعمال العديد من الفنانين في دول الخليج العربي ومن بين هؤلاء الاشقاء عصام الشريدة، عبدالرسول الرضوان، ثريا امين، سالم جوير، جاسم بوعبد، سليمان

باجميع، حمزة عبدالرحمن باجودة، عبدالرحمن السلطان، يوسف احمد، عبدالكريم العريض، راشد العربي، عبدالله المرقعي، عبدالكريم اليوسفة، اسحق طنجي، امير عبدالرضا وغيرهم. ويستطاعني التأكيد على اداة تشكيلية تلمح حولها لغيا عربيا كعروض الستين في الكويت، واعمال الفنانين العرب في قطر الملك عبدالعزيز في العربية السعودية، والامانة العامة لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب الذي من شأنه ان يحدد الاخوة العربية في الفنون التشكيلية.

بطاقة الفنان

مواليد ١٩٤٥

٧ - معارض شخصية من عام ١٩٦٦ - ٧٢

المشاركة في معظم المعارض الجماعية داخل الأردن

المشاركة في عدد من المعارض والمهرجانات التشكيلية العربية والدولية، اهمها

معارض الستين العربي بالقويت ١٩٨٣

معارض الستين العربي بالقويت ١٩٨٥

مهرجان الفنون التشكيلية العالمي - الجزائر ١٩٨٣

يكتب في مجال النقد الفني

التشكيل منذ عام ١٩٧٨ في الصحف والمجلات الأردنية والعربية

خروج كتلة الابواب من الجامعة الأردنية عام ١٩٧٨

عضو وابطة الكتاب الاردنيين

عضو وابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين

عضو هيئة ادارية فيها

وهو الآن يشغل منصب نائب الامين العام للرابطة

له عدة اصدارات ونصوص للكتب الادبية والمصاحفة

والابن الطلل

يحمل في مجال تدريس الفن

في وزارة التربية والتعليم

جوير، جاسم بوعبد، سليمان

لقد تعرفت على اعمال العديد من الفنانين في دول الخليج العربي ومن بين هؤلاء الاشقاء عصام الشريدة، عبدالرسول الرضوان، ثريا امين، سالم جوير، جاسم بوعبد، سليمان

لقد اتيح لهذا الفن في هذه الدول ان يتحرك ويؤثر على المستوى الفردي والجماعي داخل بلدان الخليج العربي وفي الوطن العربي والعالم.

في اجابتي هذه، اعتمد على اهتمامي الشخصي المتزايد بحركة الفن التشكيلي العربي بصفتها عامة، واجد في هذا الاهتمام ذلك الجانب الذي يتناول مستوى التشكيل الخليجي عبر معارض سبق وان شاهدتها في عمان، بل وساهمت في الاعداد لها ضمن مسؤوليتي برابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين.

من بين هذه المعارض معرضا للفن العربي في المملكة العربية السعودية، اقيم في العاصمة الاردنية بسماعة اكثر من (٢٠) فنانا، عرفت بعضهم اصلا تشكليا من قطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة. ان هناك تواسلا واطلاعا عن طريق نشاطات الاتحاد العام للتشكيليين العرب او عن طريق المعارض العربية والبيئيات العربية هنا وهناك.

لقد لمست حماسا للتطور والتفاعل مع مدارس فنية مختلفة كالعربية، والسيروالية والتجريدية والواقعية والرمزية، ومحاولات جادة في الاستفادة من التراث المحلي والعربي خاصة وان هناك تجانبا في الموقع والبيئة والتاريخ والتقليد الاجتماعية والحياة المعاصرة، واعتقد ان الفنان الخليجي يمتلك موهبة نحو الحرف العربي وطريقة التعامل معه على سطح اللوحة، اضافة لشغفهم بالمتنوعات والزخارف الاسلامية واساليب استخدام مثل هذه الزخارف وتوظيفها في الشكل الحديث.

لقد تعرفت على اعمال العديد من الفنانين في دول الخليج العربي ومن بين هؤلاء الاشقاء عصام الشريدة، عبدالرسول الرضوان، ثريا امين، سالم جوير، جاسم بوعبد، سليمان

لقد اتيح لهذا الفن في هذه الدول ان يتحرك ويؤثر على المستوى الفردي والجماعي داخل بلدان الخليج العربي وفي الوطن العربي والعالم.

في اجابتي هذه، اعتمد على اهتمامي الشخصي المتزايد بحركة الفن التشكيلي العربي بصفتها عامة، واجد في هذا الاهتمام ذلك الجانب الذي يتناول مستوى التشكيل الخليجي عبر معارض سبق وان شاهدتها في عمان، بل وساهمت في الاعداد لها ضمن مسؤوليتي برابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين.



# الهيئة الجنوبية في الآس من مائة عمل في جمع من الفنان عبد الله الشلبي بالرياض

افتتح الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب برئاسة العامة لرعاية الشباب المعرض الشخصي الرابع للفنان عبد الله الشلبي بقاعة العرض العالمية التابعة للرئاسة والواقعة في شارع الضباب بالرياض. وحوى المعرض على أكثر من مائة عمل فني تمثل اتجاه الفنان في تصوير الطبيعة للمنطقة الجنوبية وبعض العادات والحياة الاجتماعية لبناء منطقة الجنوب. حضر حفل الافتتاح عدد من الفنانين ورجال الإعلام وقد قام التلفزيون بتسجيل وتصوير بعض النماذج من المعرض.

الشلبي قدم إحدى لوحاته هدية للرئاسة وسيعاد افتتاح المعرض في المنطقة الجنوبية ضمن برنامج الصيف التي تقام هناك ويذكر أنه كان من المزمع إقامته خلال شهر شعبان الماضي. والفنان من مواليد مدينة أبها عام ١٣٧٢هـ وقد تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٣٩٤/٩٣هـ مدرس تربية فنية. ويعمل حالياً في قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بإبها شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٣٩٦هـ حاصل على الجائزة الثانية رسم في المعرض العام لمناطق المملكة بالرياض عام ١٣٩٦هـ والثانية في المعرض العام للمقتنيات بالرياض والجائزة الرابعة في مسابقة نل. افكو والسلمة في معرض الرياض بين القديم والجديد. اقتصرت أعماله من عدة جهات رسمية وأهلية. وقد مثل المملكة في الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٤٠٤هـ.



بالجزائر عام ١٤٠٤هـ.

## رضوي يعرض ويحاضر في الباحة



عبد الحليم رضوي

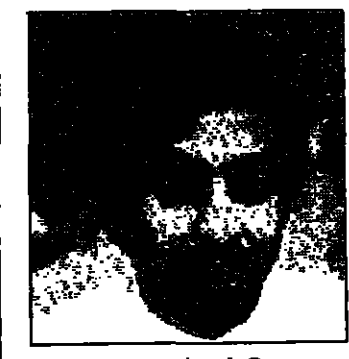
### المغلوث يعرض في أبها

يقيم الفنان عبد الحليم رضوي في الثامن عشر من شوال الجاري معرضاً خاصاً في مدينة الباحة بالمنطقة الجنوبية حيث تنظم جمعية الثقافة والفنون بالتعاون مع بلدية الباحة المعرض سيضم واحد وعشرين عملاً فنياً وسيلقي بالمناظرة محاضرة حول الجمال الفني في المساحة حول الحقائق والمعن. ويذكر أن آخر نشاطات الرضوي كانت إقامة معرضه في القصيم والقاء محاضرة في تلك المناسبة خلال شهر شعبان المنصرم.



## الشرق والجسمات الجمالية :

# هي ليست كالبقية.. بالعمارة



فيصل سمرة



كمال المعلم

وفي جانب آخر التقت بالشيعه فهد المطيري مدير مركز الانتاء والدعوة والإرشاد بالدمام وثلاثة من فنانتي المنطقة الشرقية والملاحظ على الشرق وجوب توسيع دائرة النقاش لأكثر عدد من الفنانين إذا عرفنا أن المنطقة بها عدد كبير من الفنانين التشكيليين وكذلك الفنانين... ولتؤلا محاولات في تقديم بعض التصورات لجسمات قد تنفذ في المنطقة إذا ما تهيئت لها الظروف.

وقد يكون بالامكان المشاركة في النقاش حول ذلك وإبداء الرأي حول الجسم كضرورة وأمكانية تنفيذه ودور الفنان والأمانة في ذلك.. وقد كنا نتمنى رأي فيصل سمرة أو محمد الصقبي أو كمال المعلم أو منيرة الموصللي وغيرهم من فنانتي المنطقة.

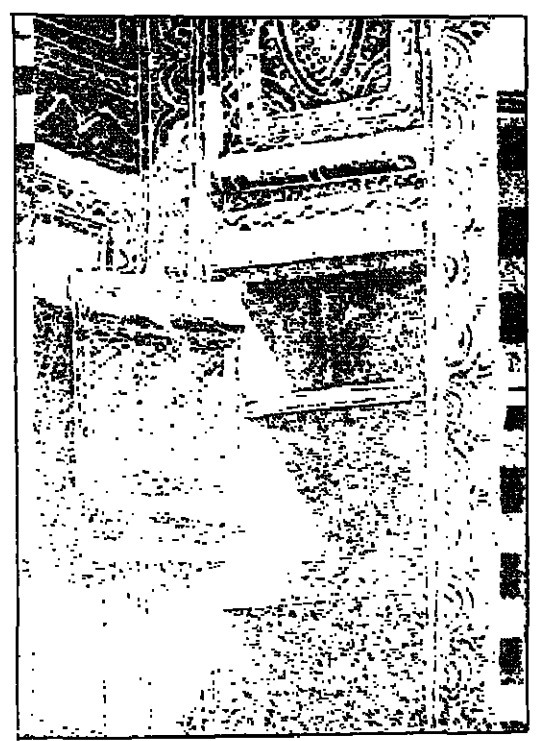
المهم في مثل هذه الحوارات الخروج بخلاصة عملية تسهم إلى دفع الاهتمام الذي أفادت به الأمانة والجهود الذي يتابعه المهندس منصور المهنا كطرف من الأمانة والذي إذا ما كتب له الموقعية سيكون البذرة التي ينشدها ويعمل على نمائها الفنانين لإقامة قاعدة عريضة تولي الجسم الجمالي الأهمية التي يكن عليها. وبالمناسبة تحية للمهندس منصور ولجنة الشرق لحرصها هذا الموضوع والذي نأمل أن يتابع ونأمل أيضاً ألا تبقى الجسمات مظهراً كمالياً كما قال أمين الدمام لأنها من المظاهر التي نحتاجها وبشكل ضروري. وفي مظهر حضاري يجب أن نعمل له جميعاً بجدية.



أحدى الجسمات بالشرقية



## المشاركون في اكسبو ٨٦ من التشكيليين



الزميل الفنان عبدالجبار الحجا والذي مثل الفنان التشكيلي السعودي في معرض اكسبو ٨٦ والذي يقام في فانكوفر بكندا وتشارك فيه الملكة أفاد بعد أن توجهنا له بالسؤال عن الفنانين المشاركين في الجناح التشكيلي بالمعرض يان هناك اعدادا تزيد عن الثلاثين عملاً فنياً قد قدمت. ومن ضمن المشاركين في المعرض هناك علي الرزياء وسعد العيد الذي كان له دورا كبيرا في تجميع الأعمال والاتصال بالفنانين وعبدالله حماس واحد السبت وسليمان الحلوة واحد المغلوث وعبدالمعز الناجم وعبدالجبار الحصين والزميل محمد المتيف ومحمد السليم وعبدالرحمن السليمان وعبدالله الشيخ وعبدالجبار الحجا.

الفنان الخضر غيلان يفتتح معرضه البريدي ويصرح لـ « اليوم »

## الفن التشكيلي يبعث تاريخ الإختام البريدية

على الأوراق. حتى أدلت لنا بهويته بعد استقرارها أنها الألوان التي كانت تختتم بها الإختام المخزنية للبريد المغربي. كل لون يحكي حكايات مشوقة عن بداية البريد المخزني بالمغرب. وأخالك ستشاهد في هذا المعرض صور الرقاصين (سعاة البريد) وتسمع أصواتهم وهم يقصون عليك أصحاحات السلطان الحسن الأول التي شملت في نهاية القرن الماضي عدة قطاعات حيوية من بينها قطاع البريد.

الرباط/ مكتب اليوم : محمد البوعناني : افتتح مؤخرا بالرباط عرض فريد من نوعه يجمع بين التشكيل والتاريخ والتوثيق. وهو معرض الفنان الخضر غيلان حول الإختام المخزنية (الحكومية) أو الرسمية للبريد. وهو عبارة عن مجموعة من اللوحات المتنوعة الأشكال والأحجام والألوان تبين التطور الذي حصل في ميدان البريد المغربي منذ تأسيسه وتنظيمه على الطريقة الحديثة في عهد السلطان العلوي الحسن الأول. وفي نفس الوقت كان يعرض بالمتحف الوطني للبريد عدد هام من الطوابع البريدية القديمة والعصرية وخاصة منها الوطنية التي تخلد ذكريات هامة كأعياد الاستقلال والمنجزات الوطنية وأعياد العرش.



الحسن الأول الذي كان يرصد

وقد قدم هذا المعرض محمد العربي الخطابي وزير الشغل ووزير الإعلام سابقاً ومحافظة الخزانة الحسنية بالرباط حالياً. وعضو أكاديمية الملكة المغربية بقوله : « أن هذا العمل الذي أقدمه يجمع بين التاريخ والفن، من حيث أنه يعرض تاريخاً خاصاً بأسلوب تشكيلي متناسق يجمع بين جمال الأداء وحسن التعبير بالكلمة واللون. أنه تاريخ البريد الحديث في المملكة المغربية يعرض لنشأة انظمتها ومكاتبها واختامها وما عرفه من تطور.

وقد بذل فيه الفنان السيد الخضر غيلان جهداً حميداً لم يقتصر على التجميع والترتيب والتنسيق بل تعدى ذلك إلى التشخيص الفني والتعبير الجمالي وروعة المحاكاة مما أضفى على هذا العمل طابع الابتكار. وكساء حلة الإبداع.

لقد شامت اللوحات الأصلية التي أنجزها الفنان قبل أن يعمد إلى تصويرها فراققتي الفكرة واستهوتني طرافتها. وكنت اتبع الجهود التي بذلها في سبيل التتبع من المعلومات والوثائق والصور في مختلف المكاتب والمتاحف وعند الخواص قبل أن يعكف على إفراغ ما تيسر له جمعه في قالب فني جذاب. لقد أبرز الفنان جانباً هاماً من منجزات السلطان المنعم مولاي

وما تشاهده في هذه الأعمال المتواضعة لا يظهر لك إلا جانباً من البريد المخزني الذي أحدث سنة ١٢١٠هـ ١٩٨٢م. كما سيظهر بعض الإختام الملكية المغربية. بعد التجربة التي قامت بها مكاتب الجديدة ومراكش. وبالإضافة صفحات من دفاتر « البوسطة » رسمت بجانب الإختام، ونص الطاهر « القناصين » الحسني المؤسس للبريد، وذلك على لوحات أنيقة.

وقد اشتملت لوحات المعرض على أبرز كثير من الوثائق الهامة التي تبين كيف كانت المكاتب البريدية الأجنبية تعمل بالمغرب حتى اغتاط السلطان وأمر بمنع تلك المكاتب إلا مشروعة في رسالة إلى وزيره في الخارجية بطبعة السيد محمد بركاش مؤرخة يوم ٢٧ رجب ١٢٩٦هـ ١٩٧٩م. وفي سنة ١٢٩٦هـ ١٩٨١م أصدر الحسن الأول أمره إلى أمراء مرسى الجديدة ومستقفاها وأمناء مستقفا مراكش وذلك لأحداث مكاتب بريدية تجريبية نيابة عن (المخزن) الحكومة. وبعد نجاحها أصدر أمره بإحداث مكاتب بريدية في المدن الأخرى.

ويظهر المعرض مداخل مكاتب طنجة والعدوتين (سلا. والرباط) مع مداخل البريد بفاس على يد أمينها. بالإضافة إلى المدن الأخرى كطنطان والعرش وطنجة ومكناس والقصر الكبير والدار البيضاء وأزمور وأسفي والصويرة ومراكش وغيرها وكلها مرسومة بانقار وأمانة تزيدها الألوان جاذبية وإشراقاً. كما أنها تجمع بين التاريخ والفن. وتسجل إحدى اللوحات قرار السلطان الحسن الأول بالاحتفاظ بالبريد المخزني على داخل البلاد فقط. فإرسال إلى السيد الحاج محمد الطريس وزير الموض

بطبعة رسالة يأمره فيها بالتفاوض مع نواب الدول الأجنبية. التي لها مكاتب بريدية بطنجة. من أجل أن يسلم لهم المكلفون بالبريد المخزني الرسائل الموجهة إلى الخارج. ويتكلمون بها. كما يتسلمون منهم الرسائل الواردة. وكانت تلك الرسالة مؤرخة عام ١٢١٠هـ. والمشوق في المعرض هو تنوع أشكال الإختام التي كانت تطبع على الأوراق والمحافظ البريدية والتي انتهى العمل بها عام ١٩١٢م.

ومن هنا كانت أهمية العمل الذي أنجزه الفنان غيلان، وهو وأن كان قد اقتصر في الكلام فإنه قد أبان عن المقصود بريشته الأنيقة. وبما وفق إليه من حسن الترتيب، وإشراق العرض. وبما قدمه من شروح مقتضبة لكنها مفيدة. اليوم : كيف طرحت عليك الفكرة للمسعى خلف الإختام المخزنية (الرسمية) للبريد وجمعها في معرض خاص؟

الخصر : أحسست بشيء يكر في أحشائي. ضاغطة على أفكاري، وبعدما تحول إلى سهم ينظم حركة المرور في رأسي الذي أصبح عبارة عن كرة ثقيلة تريد أن تفجر أوتوقف نبضات قلبي. وسرت في تيار السهم فسأقنني إلى الخزنة العامة بتطوان، ومنها إلى الخزنة الحسنية فإلى المتحف الوطني بالرباط الخاص بالبريد.

ولكن أكن أتوقع الانفجار. ولكن الشيء الذي أسمى أكبر مني انفجر، وطارحت الشظايا على أوراق بيضاء فأحترقت بعض أجزائها بالألوان ستة على رأسها « الصمغ » الأسود الذي كنا نكتب به اسم الله تعالى قبل كل شيء. ووفق كل شيء على الواح الخشبية. يوم كنا نقرا في السيد (تحريف كلمة مسجد وتعتني الكتاب) عن عاد وشعود. ظهرت الألوان أول الأمر غريبة



# « نَحْجَلْ لَأَهْن .. هُتَيَات »

عزائي يعني لك ان تفقد شخصيتك ؟  
عندما نتحدث مطالبنا بحرية رايتك .. الحرية الشخصية التي لا تتعدى الحدود تقابجا باطراف خفية تعمل على الغاء وجودك وفرض وجودها .. لقد احزنني جدا ما كتبتة الزميلة رضية العبد وحرك شجنا كان غاويا بين اضلعي عن هذا الموضوع .. كم هو صعب ان تفقد شخصيتك امام تعنت الامل وتسلبهم بعد ان تعبت في تكوين شخصية مستقلة بك وخاصة اذا كنت « فتاة » فمعنى ان تجادلهم .. بالنبي هي احسن .. كما اشار احدهم في انك تعصي اوامرهم .. يجب لقد قال احد الاخوة .. يجب

اقتناعهم برفق .. وسهل جدا ان يقول ذلك لانه كما يقولون لاشي يعيب الرجل .. رجولته تسمح له بعمل اشياء كثيرة ولكن دون تدخل احد في شؤونه .. وعندما تبحث حقيقة المشكلة نجد ان الذي يعيب الامل لاشي سوى تداول اسم ابنتهم بين الناس .. فيقولون .. لقد فضحتنا .. فيحرمونها من استثمار موهبتها التي لا تستطيع التخلي عنها .. فلا يؤمنون بانها تكتب كلمة صادقة تخلو من العيب .. ولا يفكرون بنمو عقلها ونضوجه .. بل يبررون ذلك انه في مصلحتها وفي نفس الوقت يدعون بان المجتمع لا يقبل هذا .. ومن قال ان مجتمعنا مثاليا لكي نحسب له

كل هذا الحساب ؟؟  
نحرم انفسنا من اشياء عديدة خوفا من السة افراد هذا المجتمع الذي لا يحقق التوازن بين افراده ويعتبر كل شيء تفعله الفتاة .. عيب .. عزيمتي رضية .. نحن لانحجل فقط نحن حمل فتاتنا القلم .. بل نحجل حين نجيب البنت قبل الولد .. نحجل حين تعمل فتاتنا كعمربات في نخل حين تنجح الفتاة ويرسب الولد .. وفوق هذا نحطم فرحتها حين نقول .. كيف تفكرين بنجاحك وانت لست بحاجة الى الشهادة كالرجال ..

حتى يفجر غضبه على اخته وكأنها ارتكبت جريمة .. والنقطة التي تستحق ان اقف عندها قليلا هي ان اخاها لم يغضب لانها تكتب بل لان صديقه ذكر اسم اخته على لسانه .. والادبي من ذلك وجود تلك الفتاة التي تترصب بالفتيات للمقالات التي يكتبنها بل لاصطيد اسمائهن فقط .. والتكشخ .. بها امام اصدقائهم .. وعندما تمسك باحدهم يقول لك .. مستحيل ان يكون هذا تفكري .. انا انسان مثقف وجامعي .. وكان كلمة « جامعي » ستغفر له او تستعيده من هذه اللعبة الرخيصة .. وما اكثر الاخطاء التي ترتكب باسم الجامعيين ..

فلا هي تستطيع اقتناع اهله ببرائتها فيما تفعل لان اهله في ذلك الوقت يعتبرونها مدنية واذا حاولت اقتناعهم تصبح وقحة .. والاهل لا يثيرهم الا حكاية السمعة .. مسكينة الفتاة في مجتمعنا المعقد هذا .. لاتسلم من كلام الناس حتى لو فعلت اشياء احلها الشرع الشريف !  
صحيح ان الدين الاسلامي رفع من شأن المرأة عاليا الا ان المجتمع وافراده لا يحققون ذلك .. وبمصرحة مطلقة لو كان مجتمعنا يمشي على كل اصول الدين الاسلامي لما كان حالنا وصل الى هذه الصورة ا لحزنة .. ولكن ماذا نقول الا الشكوى لله ..

هالة القحطاني/الخبر



## الانضباط .. واحترام النفس

## ليس كل الرجال .. ولاكل النساء



اطلعت على صفحة .. كتابات .. في جريدتكم الفراء العدد رقم ٤٧٥٨ ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١٠/١٨ موضوع بعنوان .. تمهل عزيزي الرجل .. لالخت الكاتبة .. عواطف الهاجري .. والذي حاولت من خلاله ان تعالج مشكلة اجتماعية تحدث في كل المجتمعات ..

لقد اصابت الاخت الكاتبة من حيث الموضوع كمشكلة اجتماعية يواجهها البعض في مجتمعنا الا انها اخفقت في المضمون حيث وجهت الاتهامات القاسية لكل الرجال دون استثناء .. لهذا وكما عودتنا جريدة اليوم العزيزة على الكاتبة في صفحاتها لاجل الصلة العامة ولجل ابناء الراي بما يفيد مجتمعنا فانه يسرني ان اكتب حول هذا المعنى .. لقد قرأت موضوع الاخت الكاتبة عدة مرات حتى اتكن من الكتابة بواقعية اكثر وبدون تعصب او انحياز لفئة في المجتمع دون اخرى .. ولحللنا الموضوع لوجدنا ان الاخت بدأت بداية طبيعية واختارت له كلمة .. حساس وايزر .. لكي تلفت الانتباه اليه .. ومن ثم انتقلت الى لب الموضوع وهو عدم الانجاب .. وبدأت بالمراة غير المنجية اولا وكيف تعامل من قبل الرجل .. ولقد فهمت من موضوع الاخت ان المراة تعامل معاملة حسنة في مجتمعنا .. ولو نظرت عيب ليس لها فيه اي ذنب واتهمت الرجل بانه سرعان ما يملح عن زوجة اخرى في حالة علمه بعدم انجاب زوجته للاطفال .. ومن ثم تطرقت الى موضوع آخر وهو في حالة حدوث العكس اي يكون الرجل هو الذي لاينجب فان المراة تضحي وتخلص من اجله

والحقيقة اقول اني اعرف شخصا رجلا متزوجين من نساء غير عقلانية في معالجهته لمل هذه الامور .. وقد اختتمت موضوعها بان الحياة هي عبارة عن اخذ وعطاء .. وكرد ارجو ان يجد القبول لدى الكاتبة ولدى قراء جريدة اليوم اعزاء اقول ان الاخت تسرعت في حكمها كثيرا ولم تدرس الموضوع من جميع نواحيه .. ومن وجهة نظري شخصا ربما يكون لها صديقة او قريبة لديها مثل هذه المشكلة وعرفت الكاتبة بموضوعها وارخت لقلها العنان لكي ينال من سائر الرجال وتصورت ان الرجال جميعا سواسية ولا فرق بينهم في الشاعر والمعاملة .. ولو نظرت لاصابع يديها وهي تكتب هذا الموضوع لتأضح لها ان اصابعها ليست في مستوى واحد .. وكذلك بالنسبة للاخريين فلن يتساووا في الطباع والاخلاق .. والذي احب ان اعرفه هو كيف تحكم الكاتبة على جميع الرجال من خلال رجل واحد او اثنين او ثلاثة ؟ ولجميع تحياتي ..

احمد خليفة السيد

مواضع كثيرة ومواقف عديدة يتضح للانسان منها احترامه لنفسه .. فالكبرياء مثلا وعزة النفس يجد فيها الانسان احترامه لنفسه .. ومتى ما احترمتها احترمته الناس وعرف مكانه وعاش امرءا كريما تحله الناس وتوقره .. ومن يريد ان يكون ذا عزة يجب عليه ان يؤمن بالله ايمانا في الخير والشر في السراء والضراء .. ويعلم ان الله رقيب عليه يراه في اي مكان وفي كل وقت .. ومن الامثلة التي ترى وتحدث يوميا مناجدة امام الاشارة لسير ووقوف السيارات .. فمن يجد في قلبه ايمانا وذرة احترام فليلق امام الاشارة ليتنظر دوره في السير ولكنه وخاصة عندما يجد شوارع التقاطع خالية من السيارات يقطع الاشارة متناسيا ان هناك رقيبا عليه .. فكل كان وقوفه عند ازحام السيارات خوفا من الاشارة ام من وقوف الحادث ام من الجواز ؟ سواء كان هذا او ذاك لابد ان يكون خوفه من الله وايمانه بانه يراقبه هو مصدر انضباطه واحترام نفسه وكذلك الطلبة والطالبات ايم الامتحانات البعض يعمل بكل مافي وسعه وبكل اجتهاد من اجل ان يقوم بنقل كلمة من زميل له او سطر من آخر او سؤال كامل من الذي يجنبه واضعا في راسه ان الاستاذ الرقيب لا يراه ناسيا ان الرقيب الحق هو الله وانه يراه اينما ذهب واينما اختبأ غير ممثل لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .. من غشنا فليس منا .. ولاننى دور النساء ضعيفات الايمان في وجود الشيطان .. فقد امرهن اسلامهن ودينهن بالتمسك بالحجاب وعدم السفور .. فلما تجد احترامها لنفسها عند

تمسكها بحجابها .. وللاسف الشديد فعندما تسافر بعضهم ترفع حجابها مدعية انها ليست في بلادها وان عادات البلاد الموجودة هناك تفرض عليها ذلك .. او ليس الاسلام صالحا لكل زمان ومكان .. هل اكون مؤمنة متحبة اخاف الله واتقي عذابه في موطني وفي موقع اخر انسى مراقبة الله في العبادات .. هذا بالإضافة الى من تلبس نصف عباءة وغطاء الوجه بكثرة البصل او اشف منه .. لا تخجل من تلبس ذلك وكذلك المسئول عنها ؟ اذا لم تستح من نفسها فالتستح من الله الرقيب عليها .. فلاتقل احداهن ان العادات والتقاليد فرضت عليها بل يجب ان نقول الاسلام فرض على وامرني .. ان الله سبحانه وتعالى يامرنا بالستر امامه والتجيب عند الصلاة فلا يظهر منها الا وجهها ويديها .. فللراة كلها عورة الا وجهها ويديها في الصلاة .. كذلك في الصلاة يجب ان تكون مستترة امام ربها وهو الذي يراها في كل حال فكيف لاتخجل ان تخرج امام عباده وكأنها عارية او نصف عارية ؟ الا تخاف من الرقيب عليها .. الانحياز من الذي لاتنام عينه ولا تغفل .. الذي لاتأخذ سته ولا نوم .. ان كل امثلة الانضباط التي قدمت كنت ارمي منها الى الوصول الى حتمية الحجاب للمراة فترك الحجاب ينتزع منها احترام النفس .. ويتسببها باوامر الله تكون لها العزة .. الا ان العزة هو ورسوله والمؤمنين .. الذين يخافون الله ويخشونه ويتقون عذابه وذلك يكون عندما يعلم الانسان ان الله رقيب عليه وبذلك يخشاه ..

ايمان خالد/الاحساء

## الرجولة .. المنهارة !؟



جلست في غرقتي المظلمة .. كفتسي تماما .. بينما يبتئق بصيص من النور من العالم الخارجي غير نافذة غرقتي .. لم اكثرت .. فلقبي .. اصبت بداء الاميالة منذ ابد .. عندما قتلت مشاعري في طویل .. وفي ذلك الوقت نهضت وتارت ثائرتي للانتقام من الدنيا ولكن هيهات لي ان انتقم فلقد سقطت مهزومة .. كحماة استطاعتها طرفة من بندقية صياد فاخذت تقاوم رغبة منها في الحياة ولكنها اخيرا فقدت رغبتها في الحياة بعد ان فقدت الامل .. انا .. فقدت نفسي لتسقط حياتي في منهدر اليأس والا希اء .. ولم يبق سوى حطام نفس بائسة .. يعذبا اليأس والضعف .. قهقري منه لئ وسيلة تزود النوم بالقوة في عينيها .. فكل شيء في حياتي لايم ..

بالاسم القريب بحث عن الامل فلم اجده .. لانني ضعيف لاجمل صدق العزيمة والامني الارادة بعكس ما جبل عليه اقارني من قوة .. بحثت عن وجهه باللامع .. وسلكت كل الطرق بحثا عن ذاتي .. حاولت ان ابني لي كيانا لاينهار ولكني اخفقت .. وهنا فقط وصلت الى ذروة اليأس .. والى آخر الطريق .. وفي ذات يوم .. لانكر متى .. ولا اين .. فكل شيء حذف من قاموس حياتي .. حتى الزم .. حتى حياتي لم اكثرت بها ..

احلام سلام المري

المنطقة الشرقية

## تأملات عند الشروق

- ١ - البيت .. حولنا مليئة بالانفصالات .. ككوكب الصغير ونظمت السحاب .. ومن هذا يأتي انتقال
- ٢ - وضوح الحقيقة كاتاق الشمس .. وغيلها كاختفاء الشمس خلف الغيوم الكثيفة
- ٣ - الحب .. معادلة جميلة بين طواقم والكلمات
- ٤ - القفطرة رداء منسوج من .. الشكس الذاعم .. يفضح زيفه في اليوم البارد
- ٥ - السعادة .. ان تكون لديك امنيتكسعى لتحقيقها .. وشخص يشاطرك الحب .. وعمل تقضي به وقت فراغك
- ٦ - عندما انطق بكلمة .. احبك .. انها ليست مجرد خاطرة عابرة .. اذ معها اشعل مصباحا متالقا .. ينقل يجذبني بضوئه الى برجة الانتصار
- ٧ - من الخطا ان لانعترف بلخطائنا .. هذا يعني ان تجربتنا مع الواقع محدودة
- ٨ - ان من الممكن ان احب شخصا الى درجة العشق .. ولاغربة في الامر .. فقد سمحت خيوط عشقي منذ زمن طويل .. وفي كل يوم اضيف الى ذلك النسيج خطيا ملونا
- ٩ - الاهتمام .. طبع نبيل : ياخذنا الى لفاق الجدية .. والصديق .. والامانة .. والوحدة .. والاخلاص .. ومن جانب اخر يسقينا طعم الحياة الحقيقي
- ١٠ - جذب السحر والاغراء يدفع الانسان الى الاعجاب .. واحيانا في اسالة لعابة .. والمقاومة الموقف .. يحتاج الانسان الى سلاح اقوى منه .. انه سلاح العفة والايمن ..

عبدالله لمان

تكمس/امريكا



الاخت لطيف .. اليمام .. المحاولتان الشعرية .. كتبت على طريقة الشعر العمودي .. وهو شعر .. مقيد .. بالقواعد .. لذلك يجب ان يلم كاتب الشعر بهذه القواعد قبل الختعة والا تصبح محاولته جهدا ضيعا ولن تأتي قصيدة واحدة صحيحة ولو تكسرت المحولة ..

لذلك انصحك وبهائي الاخوة ان تهتموا اكثر بالكتابة بأساليب اخرى نظرا لصعوبة هذا الشكل .. على المبتدئين ..

موضوعك .. دور المظلمة .. جميل .. واسلوبك يشع .. الاعجاب ولكن نرجو توثيقه باسم ولو قلنا .. ويصعب توصيله بالهاتف اذا رغبت وشكرا ..

الاخت احلام سلام المري

اهلا بك ابنتي الاخت العزيزة .. تشكرك لاجلك للجريدة ونرحب برغبتك في الكتابة اليها .. فالاتصامد الثقافي لديك موجود لتحقيق هذه الرغبة .. وببب الصفحة مفتوح للجميع ..

الاخت هالة القحطاني

لايسعدنا ان يجهد الاخوة والاخوات انفسهم بطباعة المواضيع على الآلة .. وضوح الخط يكفي .. حتى لو جاء الموضوع بتطبيقات متكررة .. وخمسة لاشك منه على الاطلاق بل هو اوضح من هذه الآلة ..

الاخ علاء مشيخ

القرني ..

الكلمات والاشعار الغنائية لاتنشرها للصفحة لان ذلك يفتح الباب الى سيل لايتوقف من الكلمات والغراميات الملتزمة التي تضغط الصفحات وتؤثر سلبا على مضمونها وعطائها للراء ..

النبي رجلا نسل لحدتها

الاخر : ملو الفرق بين عائلة كافي

والفار : الفيل كثر من الفار ..

لقل الرجل الاول : انا اعني

العللة فرد الثاني : العلة

بخير والحمد لله

من حسن عبدالمجيد الجشي/القطيف

هناج - لويديج AG

ان تخدم من وصول البواخر الآتية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية

البحرية



## أول حديث لمدير محطة تلفزيون الدمام بالنيابة

إعداد : محمد بومرة

عوضه عايض الزهراني والحاصل على درجة الماجستير في موضوع « أثر التلفزيون على الطفل في الشرقية » يشغل حالياً منصب مدير محطة تلفزيون الدمام بالنيابة تمهيداً لترقيته لدرجة مدير محطة والزهراني ليس غريباً على المحطة إذ سبق أن عمل في الخدمات الانتاجية في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام وكان شغلة من النشاط بالتعاون مع زملائه « سراج نحاس ، حميد الدوسري ، المسرح الفكاهي ، مواقف تربوية ، جحا ، رحلة الايام ، بالإضافة الى برامج المنوعات .

وحول التعاون والانتاج وسير أعمال المحطة وتصويراته منذ ان تسلم زمام المحطة والاشراف عليها يقول :

● تهيئة جو العمل المناسب بالحلقة .. الاداريين والفنيين

كتب خالد الخليفة : في ليلة الخامس عشر من هذا الشهر اقام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بابها امسية للشعر الشعبي فرسانها هم :

الحمدي الحزبي ، صالح العوض ، صنيق المطيري . ولكن المشاركين شعروا بخيبة أمل - على حد تعبير احدهم - حيث كانت زيارتهم للمنطقة تسير دونما برنامج معين .. فالفرصة لم تتح لهم لزيادة مقر الفرع ولا أي منتدى ثقافي أي من المطار للفندق ومن الفندق لمقر الامسية .. شيء واحد تلفت المستوطنون بالفرع بعمله للضيوف وهو اصطحابهم للسيرة . ولعل الجمهور القليل الذي حضر

## نسخة للتغلب على كافة المعوقات

والتعاون لانجاز العمل بالشكل المطلوب .

● محاولة جذب كفاءات فنية والاتصال بالفنانين والمبدعين ومن لهم الرغبة بالمشاركة في العمل التلفزيوني .

● وبالتنسيق لما قدم من نصوص وبرامج قبل حضورهم .. فأننا بصدد تكوين لجنة لمناقشة البرامج

وكان متفاعلاً بحق دليلاً قاطعاً على ارتجالية اقامة هذه الامسية .. ويستغرب احد الفرسان هذا التعقيم الاعلامي الذي مارسه مسئولو الفرع فالكثير من الجمهور لم يعلم بهذه الامسية الا في نفس اليوم وليس كلمهم .

● في حالة الانتاج الخاص المحطة لديها الاستعداد التام بعد التنسيق مع الوزارة بحيث لا يكون على حساب برامج المحطة .

● اما اهم البرامج في دورة محرم التي اقترت ونفذتها محطة الدمام : ١ - مسرح الخليج وهو مقترح

والمقترحات وهذه اللجنة تعقد شهرياً قبل الاجتماع الرئيسي لمراء المحطات لرفعها للمستويين واقرارها في حالة صلاحيتها .

وإني اقدم دعوة للجميع باننا مستعدون لاستقبال المقترحات الخاصة بالبرامج بشرط ان يكون المتقدم على دراية ووعي بالعمل التلفزيوني ولديه الاستعداد للمشاركة والاستمرارية وادعو الفنانين والادباء والمصحفين للمشاركة .. وفي حالة رفض أي عمل ارجو الا تكون اخر مشاركة او القطيعة بينه وبين التلفزيون وقاعدة معروفة تقول : البقاء للأصلح .

● ينقص المحطة مخرجون في مجال العمل الدرامي والوزارة حالياً تسعى لاجتذاب دورات متقدمة لخريجين وطنيين لدراسة اخراج الاعمال الدرامية .

● قسم الديكور مكتمل ان شاء الله وفيما يخص المفروشات .. فإني اقول باننا اخذنا اذننا من يتعاون معنا من المؤسسات الوطنية لوضع وكرت باسم المؤسسة في تتر المقدمة في البرنامج في سبيل اعارتنا المفروشات لاي برنامج واعادتها وذلك لتلافي زيادة التكلفة واتاحة الفرصة لمن يحب المشاركة من اصحاب المؤسسات والمحالل الوطنية وعدم التكرار في الديكورات لصالح العمل الفني .

● أمل من الفنانين في المنطقة الشرقية التكاثر والتعاون لاني وجدت ان التعاون مفقود ويرجع ذلك الى عوامل نفسية او بعض المسئولين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. لا أعلم .

● في حالة الانتاج الخاص المحطة لديها الاستعداد التام بعد التنسيق مع الوزارة بحيث لا يكون على حساب برامج المحطة .

● اما اهم البرامج في دورة محرم التي اقترت ونفذتها محطة الدمام : ١ - مسرح الخليج وهو مقترح

# دعوة مفتوحة للجميع لعضد الزهراني للمساهمة في برامجنا

● نحن بصدد انتاج حلقات تجريبية لبعض البرامج والمقترحات المقدمة وبدأنا بتصوير فقرات من المجلة الثقافية اعداد وتقديم علي هجاد واخراج رضوان عبدالله .

● وباعتبار لطيف يتركزي الاستاذ عوضه الزهراني مدير المحطة

● قائلا : اطمئن على سير العمل في

● وفي غرفة المراقبة يجتمع مع صالح

● النجاشي لخدمة لغتها وسهولة كلماتها وادائها ..

● الكلمات تقول :

● يا ميمية دبريني من غير سبب فيني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني

● يا ميمية دبريني



● عوضه الزهراني ● صالح ابوصالح

البرامج الثقافية ، المجلة الثقافية ، المسئولين ويعلم مدير المحطة وهو يشمل كل جوانب الثقافة في قائلا : جميل .. الفقرة جيدة .. الملكة وياملون الشمولية مع دول ويلتفت لينهي الحديث ان شاء الله مجلس التعاون في حالة اقراره من سنتلني مرة اخرى .

## الظلم في الإعلام

تلفزيون قطر

الفترة الصباحية

٩٠٠ الافتتاح ، ٩١٢ الحديث الديني للشيخ صلاح ابواسماعيل ، ٩٢٩ افتح باسمم ، ١٠٢ مسلسل الاطفال ، ١٠٢٩ ، ١٠٢٩ اغنيتين لاربع صفر وسونيا ، ١٠٢٩ المسلسل العربي مكتوب على الجبين ، ١١٢٩ المسلسل المحلي فايز التوش ، ١٢٢٩ مايلطيه المشاهدون ، ١٢٩١ الختام .

الفترة المسائية

٢٠٠٠ الافتتاح ، ٢٠٢٤ مغامرات بطوط ، ٢٠٢٨ اغنيتين للاطفال ، ٢٠٢٩ الرسوم المتحركة ، ٢٠٣٠ البرنامج الثقافي ( الحيوانات ) ، ٢٠٣٠ اغنيتين لعبدالكريم عبدالقادر والياس خضر ، ٢٠٣٩ مسلسل عز الدين القسام ، الحلقة الاخيرة ، ٢٠٣٩ الانباء المحلية ، ٢٠٣٩ ندوة عن اصحاب الرسول عليه الصلاة والسلام ، ٢٠٣٩ المجلة الزراعية ، ٢٠٣٩ المسلسل العربي ، الغريبان ، ٢٠٣٩ الاخبار ، ٢٠٣٩ اغنية لعلي عبدالستار ، ٢٠٣٩ اقوال الصحف ، ٢٠٣٩ الفلم العربي ، حكم الزمان ، بطولة ماجدة وعبد حمدي ، ٢٠٣٩ الختام .

تلفزيون دبي

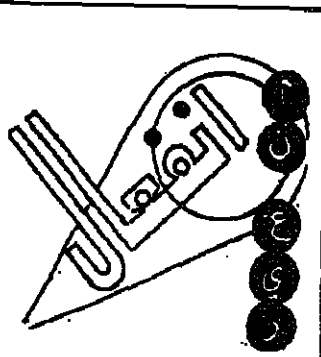
٢٠٠٠ الافتتاح ، ٢٠٣٠ الرسوم المتحركة ، ٢٠٣٩ مسلسل الاطفال ، ٢٠٣٩ ، ٢٠٣٩ مكتبة علاء وهناء ، ٢٠٣٩ الجامعة الفتوة ، ٢٠٣٩ المسلسل الخليجي ، الوفاء ، ٢٠٣٩ الزراعة المنزلية ، ٢٠٣٩ الشطرنج ، ٢٠٣٩ النشرة المحلية ، ٢٠٣٩ المجلة الاسلامية ، ٢٠٣٩ المسلسل العربي ، اشراقة القمر ، ٢٠٣٩ الاخبار المصورة ، ٢٠٣٩ المصارعة الحرة ، ٢٠٣٩ تمثيلية عربية ، ٢٠٣٩ الختام .

تلفزيون الكويت

١٦٠٠ الافتتاح ، ١٦٠٩ المسلسل الكرتوني بيل وسبيتان ، ١٦٠٩ الفنان الصغير ، ١٦٠٩ اهم الانباء ، ١٦٠٩ أين تذهب هذا المساء ، ١٦٠٩ منوعات غنائية ، ١٦٠٩ ندوة خاصة عن الاشعاع النووي ، ١٦٠٩ الاخبار ، ١٦٠٩ المسلسل العربي ، الطاحونة ، ١٦٠٩ لقاء الفكر والفن ، ١٦٠٩ اهم الانباء ، ١٦٠٩ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية ثم الختام .

البرنامج الثاني

٧٠٠٠ الافتتاح ، ٧٠١٠ الرسوم المتحركة ، ٧٠٣٦ مسلسل اجنيبي ، ٧٠٣٦ الاخبار ، ٧٠٣٦ الحضارة العلمية في العالم العربي ، ٨٥٥ نقل ميايرة تحديد المركزين الثالث والرابع لبطولة كأس العالم بين فرنسا وبلجيكا ، ١١٠٠ مسرح الغموض .



## يازيك ساكت !!

● احد الممثلين الذين ذاع صيتهم حيناً من الدهر كنتيجة طبيعية لكثرة ظهوره من خلال أعمال تلفزيونية محلية لاقت صدى محلياً آنذاك .

● وكذا حل ضيفاً قبل حوالي يومين .. قال كلاماً غلبه جميل .. وأراء معظمها صائب .

● المشكلة هي انه قال عن زميل مثله انه يتحدث أكثر مما يعمل .. وه لا تنه عن خلق .. ثم انه ليس معجبا بغير ثلاثة او اربعة من زملائه في المدينة التي يقيم بها . ومع ذلك فله فيه آراء قد تزعجهم !!

● اللهم فولا يعجبه اخرون مراقب

● مقتكها .. التكرار !!

● أرسلت القارة - هيا احمد - رسالة تتضمن الشكر للقائمين على برامج القناة الاولى لتلفزيون الملكة وجهودهم الطيبة والمستمرة لتقديم الافضل وتوجيه بعد ذلك بتعليق ، او استفسار ، تقول :

● من الملاحظ ان بعض البرامج قديمة وتذاع من سنتين واصبحت مملة .. مثل ملاعب الصغار وحواديت زمت .. الخ وترجو ان يقدم التلفزيون الجديد من البرامج اسوة بمحطات المنطقة اخرى .

● المحرر : لكن المحطات الاخرى لا تشاهد في المناطق الاخرى من المملكة ولعلك تشاهد البرنامج في اكثر من دولة ولاكثر من محطة ، لذا فانت تملين التكرار ككل الناس .. صح ؟

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

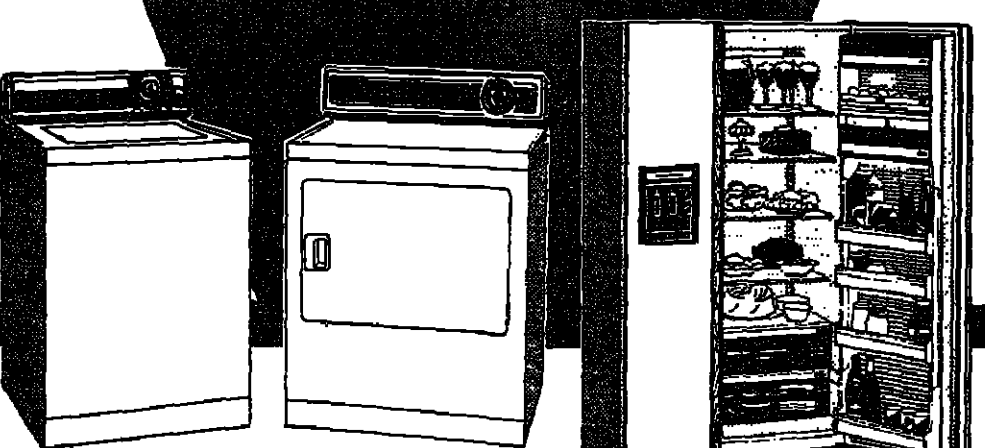
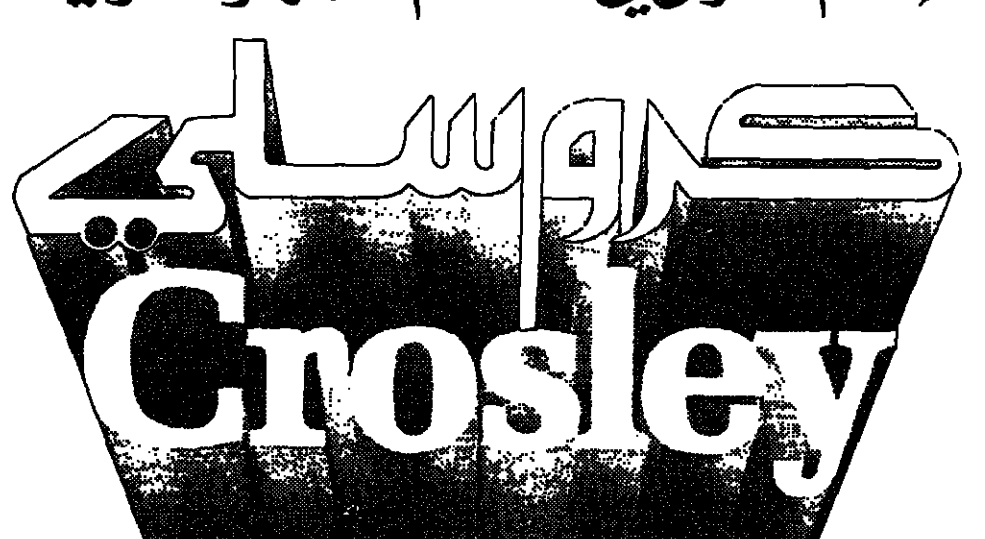
●

●

●

●

## إسم عريق في عالم الأجهزة المنزلية



من أجود المنتجات الأمريكية .. نقدم اليكم مجموعة أجهزة Crosley المنزلية .. متانة في العمل .. جمال في التصميم .. وسهولة في التشغيل تجعل تدبير أمور المنزل عملية ممتعة ومريحة .

تشكيلة كاملة من الأجهزة المنزلية لدى جميع موزعيها .. يمكنكم التأكد بأنفسكم من هزق الاسعار من خلال زيارة معارضنا في المملكة

ابن سراج شركة مبيعات

الرياض : ٤١٢٧٥٠ / ٤٦٥ ٦٦٨٥ / ٤٧٨٨٤٤ الدمام : ٨٢٧٢٨٤٤ - الخبر : ٨١٤٣٥٦٢

RIYADH : 478 8408-465 6685-401 2735 DAMMAM : 827 3844 - ALKHOBAR : 894 3844

## «اعلم ان هناك ٢٤ مدخلاً على الأقل إلى المملكة المتحدة عن طريق مطار شيبول بأموستردام»

«بما في ذلك رحلات ك.ل.م إلى المبنى رقم ٤ الجديد بمطار هيثرو»

ومن الظهران كل ثلاثاء وخميس والاحد . ك.ل.م جدة : هاتف ٠٨٨٨-٦٦٧٠٠٣

٦٦٧٢٥٠٣ ك.ل.م الرياض : هاتف ٠٢٦ ٤٧٧١٠٢٦ ٤٧٧٧٠٨٠٤٧٧١٠٢٦

ك.ل.م الظهران : هاتف ٨٩٥١٢٢٤

الخطوط الجوية الملكية الهولندية KLM التي يعتمد عليها

حقاً انها افضل وسيلة لمتابعة السفرين مطار شيبول الذي اختير المرة تلو الاخرى كأفضل مطار في العالم والمبنى رقم ٤ الجديد بمطار هيثرو تجمع بينهما ك.ل.م افضل شركة طيران لهذا العام .

من جدة تقدم لك ك.ل.م رحلات بدون توقف الى امستردام كل خميس والاحد .

٠٨٨٨-٦٦٧٠٠٣

٦٦٧٢٥٠٣

٨٩٥١٢٢٤

٠٢٦ ٤٧٧١٠٢٦ ٤٧٧٧٠٨٠٤٧٧١٠٢٦

٠٨٨٨-٦٦٧٠٠٣

٦٦٧٢٥٠٣

٨٩٥١٢٢٤

٠٢٦ ٤٧٧١٠٢٦ ٤٧٧٧٠٨٠٤٧٧١٠٢٦

٠٨٨٨-٦٦٧٠٠٣

٦٦٧٢٥٠٣

٨٩٥١٢٢٤

٠٢٦ ٤٧٧١٠٢٦ ٤٧٧٧٠٨٠٤٧٧١٠٢٦

٠٨٨٨-٦٦٧٠٠٣

٦٦٧٢٥٠٣

٨٩٥١٢٢٤

٠٢٦ ٤٧٧١٠٢٦ ٤٧٧٧٠٨٠٤٧٧١٠٢٦

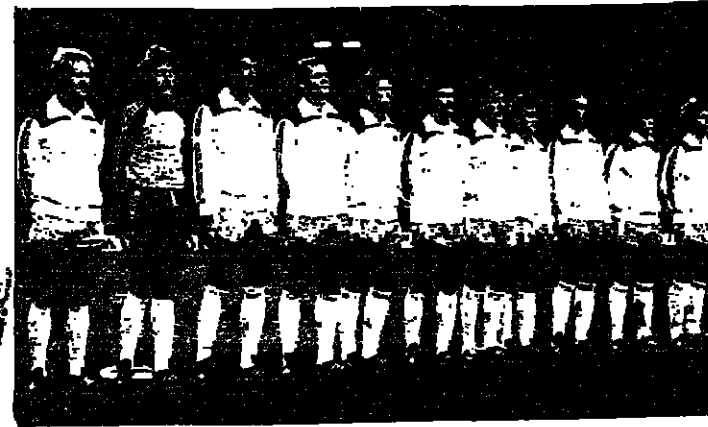






بعد مضي ٥٥ سنة على كأس العالم..

## هل يحقق أول فريق أوربي فوزا له



تشكل مباراة ألمانيا الاتحادية والأرجنتين التي ستقام غدا الأحد على استاد أرنهيك في أمستردام في إطار بطولة كأس العالم وكانت اللقاءات السابقة في ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠ و ١٩٧٨ وقد فازت البرازيل في ثلاث مباريات منها وفازت الأرجنتين في مباراة واحدة.

وكان أول فوز للبرازيل عام ١٩٥٨ في السويد وإذا كان فريق من أمريكا الجنوبية قد تمكن من الفوز مرة على أرض أوروبية فما زالت أوروبا تنتظر فوزا على القارة الجديدة.

ومن ناحية أخرى ستتحج بطولة كأس العالم هذا العام لأحد القارتين أن تتفوق على الأخرى إذ أن محصلة ١٢ بطولة لكأس العالم تشير إلى فوز كل من أوروبا وأمريكا الجنوبية ست مرات.

وفيما يلي قائمة الفائزين.. فازت أوروجواي على الأرجنتين ٢/٤ في مونتيفيديو عام ١٩٣٠.

## التشكيل المحتمل لمنتخبي الأرجنتين وألمانيا

تجرى مباراة الدور النهائي بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية غدا الأحد ٢٩ يونيو (حزيران) في مكسيكو (استاد أرنهيك) في الساعة التاسعة مساء بتوقيت مكة.

● التشكيل المحتمل للفريقين : الأرجنتين : فائقة تجمع بين اللوين والآنق والأبيض وشورت اسود وجورب أبيض. روميبي (١٨)، كوشيفو (٩)، روجيري (١٩)، براون (٥)، اولانكوشيا (١٦)، جوسني (١٤)، بايتسا (٢)، انريكي (١٢)، بويوشاجا (٧)، مارادونا (١٠).

## نتائج لقاءات بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية

فازت الأرجنتين على ألمانيا الاتحادية ١/٢ في مالو في ١٩٥٨/٦/٨. تعادلت الأرجنتين وألمانيا الاتحادية صفر/صفر في برمنجهام في ١٩٦٦/٧/١٦. فازت ألمانيا الاتحادية على الأرجنتين ٢/٣ في ميونخ في ١٩٧٣/٢/١٤. فازت الأرجنتين على ألمانيا الاتحادية ١/٣ في بيونس ايرس في ١٩٧٧/٦/٥. فازت ألمانيا الاتحادية على الأرجنتين ١/٢ في برلين في ١٩٧٩/٩/١٢.

## خدمات العائين بالبحرين

تقدم لزملائنا الكرام بأغلاء أتم الاستعداد لخدمة طلبائنا من خدم منازل وسواقين وعمال بأقل تكلفة وأفضل وقت ممكن. كما نقدم خدمات بأسعار خاصة للمؤسسات والشركات للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف ٢٥٩٤٤٤٤.

## لقطات من المكسيك



● بلانيني وخيبة الأمل غير المتوقعة



● بلاف يتجسس على الكرة التي دخلت في المنتخب الأرجنتيني



● الأرجنتين المرشحة لبطولة كأس العالم

## رسالة المكسيك - فالج الصغير

## الفرقة تخدم أبناء مكة وتطبخ بأمال الترجي

حقق فريق حراء من مكة المكرمة فوزا غاليا وشمينا في مباراة الأياب مع الترجي من القطيف ان يهزمه بنتيجة ٢/٠ صفر ليتعادل معه اثر الفوز الاول في الدمام ٢/٠ صفر ايضا.

وبهذا التعادل عمد حكم المباراة الى اجراء القرعة دون احتساب وقت اضافي او ضربات ترجيع وذلك حسب شروط المباراة !!

وبهذا الفوز تأهل أبناء مكة الى الدور النهائي لدوري الصعود والذي سيقام في الاحساء خلال الايام القادمة.

هذا وقد علق مجلس الادارة ومدير كرة القدم السيد/عبدالله بن السعيد، والذي رافق الفريق في هذه المباراة فقال الحقيقة ان خسارتنا من حراء جاءت من بعض الاخطاء الا ان هذا لا يعني بان فريقنا قدم مستوى

كبير كما ان التحكم في المباراة لعب دوره الفعال والذي لم يوفق بكامله في قيادة المباراة سواء حكم ساحة او حكم الخطوط والذين تلاعبوا بأعصاب اللاعبين أكثر من مرة اعتقد بان التحكم هو السبب الاول في خروجنا من هذه المباراة مهزومين واكد ابو السعود في حديثه كما اننا عند اجراء القرعة والتي كانت في صالح حراء جعلنا نتسائل لماذا لجأ الحكم الى طريقة مبهمة حتى أعلن باننا مهزومين وعلى أي أساس اتخذ قراره.

واختتم عبدالله بن السعيد حديثه لـ «اليوم» بانني اشكر الفريق والجهز التدريبي الذي استطاع ان يصل الى هذه المباراة كما اشكر الجمهور الوفي والذي اتمنى ان يقف مع الفريق خلال الايام القادمة ليؤكد مدى اخلاصه ووفائه لابناء القطيف.

استعدادا للموسم القادم

## الاتفاق بين معسكرين في أوروبا وهولندا هي الأرب

تأويلين القدم تبدأ اليوم وموافقة نهائية للمشاركة في دورة ألبا



هولندا هي الأقرب لإقامة المعسكر لقدم الاتفاق.

وكما وعدنا الاتفاق دائما اضاف وفي الاخير اتفقت مرة اخرى الوقوف معنا جنبا الى جنب وعدم التخلف لما فيه مصلحة هذا الكيان ولتعود البسمة الى ابنا الاتفاق ومحببيه.

هذا وقد علمت «اليوم» الرياضي - بان مجلس الادارة قد حصل على عدة اتفاقيات من أوروبا بخصوص معسكر الفريق وان كانت

كتب/حسين كاظم

الدورة التنشيطية وتنمى ان لا يتخلف ابنا الاتفاق سواء لاعبين او جماهير عن مواكبة فريقهم في هذه الفترة الحرجة والتي تعتبر تحضيرا للموسم الجديد والذي نأمل ان يكون موسم بطولات وانتصارات في شتى الألعاب وليس في لعبة كرة القدم فحسب.

تبدأ تمرين فرق كرة القدم بنادي الاتفاق ابتداء من اليوم بقيادة المدرب الوطني/خليل الزباني وباقي الجهاز التدريبي المساعد له.

صرح بذلك لـ «اليوم» الرياضي - عضو مجلس ادارة النادي السيد/صالح المطوع والذي اوضح في تصريحه باننا تأمل من جميع اللاعبين بالتواجد في ملاعب النادي لكي يبدأ الجميع منذ بداية المشوار.

بعدها تطرق المطوع الى القرار الذي اتخذته مجلس الادارة في جلسته السابقة وقال: لقد تمت الموافقة والاشراك رسميا في دورة ابها التنشيطية وذلك بكامل نجوم الفريق وستعتبر هذه الدورة بمثابة الاعداد المبدئي لمعسكر الفريق لاستعداد الفريق للموسم الرياضي القادم بمسابقاته الثلاثة.

واضاف صالح في تصريحه نحن ندعو كل الاتفاقين للوقوف مع ناديه في هذه الفترة والتي تكاد تكون المساندات الجماهيرية في جميع المراحل الاستعدادية للفريق هي العصب القوي والذي ستسير فيه الدفة الاتفاقية الى ما نصبو اليه من طموحات وأمال. فمكافة الاتفاق تحتاج منا جميعا التكاتف والتعااض ومساندة مجلس الادارة في تحقيق الهدف الذي سعى وراءه.

واختتم المطوع تصريحه بأنه سيتم اليوم الاطلاع على الجدول الخاص بالتمرين حتى يحين موعد سفر الفريق الى ابها للمشاركة في

## الرمز العالمي للجودة



Noritake

نوريتاكة اسم مشهور في العالم أجمع كرمز لأروع الخزفيات والصيني. بكل قطعة صممت بأناقة مميزة وسوف تفتخر باقتنائها على مدى الحياة.

تميزت من التفاصيل من نوريتاكة بروي انصاف

محلات الكوشر لصاحبها سامي علي زارع  
الخبز: مشايخ الأمير سلطان تقاطع (١) ت ٨٦٤٥٣٧٧ / ٨٩٨٦٧٠٤

## القطريون يمعرون في البرازيل



غار منتخب الشباب والنشئين القطريين في كرة القدم الدولية للانتظام في معسكر تدريبي بالبرازيل يستمر حتى نهاية الشهر القادم استعدادا للمشاركة في البطولات الآسيوية القادمة.

ويشارك منتخب الشباب في بطولة كأس آسيا للشباب ضمن المجموعة الثالثة التي تضم الى جانبه منتخبين دول الامارات العربية المتحدة واليمن الديمقراطية.

## شركة كهرباء عرعر للسادة المشتركين

بأخاذا وقفت اجراء فصل التيار الكهربائي في طيلة شوارعها بالبلد تشايع المظروف لهذا الشهر الكريم. ولهم شغل المشتركين بما يترتب عليه من فصل التيار.

وتود الشركة أن تلفت نظر السادة المشتركين بأخاها وق تسألف فصل التيار الكهربائي عن المشتركين عن التسديد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ

فعلية تحب الشركة السادة المشتركين بالاسراع في تسديد فواتيرهم حتى لا تضطر الشركة أسفة الى استعمال هذا الحق في فصل التيار الكهربائي .  
والله الموفق  
ادارة الشركة







# مقابلات محلية

## الوطنية والصناعة المحلية

● اليوم تجني ثمار غرست شتلاتنا باللاس وفي كل ميادين الحياة العملية في الملكة التي تعمل دوما على إيجاد السبل التي نستطيع من خلالها خلق قاعدة تنمية سعودية متكاملة في جميع القطاعات لتحقيق للوطن والمواطن مؤشرات إيجابية.

في قطاع الزراعة، والزراعة الحيوانية بالذات تشهد أسواقنا عما قطعناه من اشواط في تحقيق الاكتفاء الذاتي في هذا المجال الدواجن والالبان والاجبان والبرغيف بعدما كنا نستورده أصبحت الآن منتجات سعودية تنتج من ارض بلادنا.. فهدى ركيزة اقتصادية وورقة رابحة نمتلكها اليوم فمن لا يملك غذائه ضعيف الإرادة في عرف العالم اليوم.. كذلك فان مفهوم الاكتفاء لدينا لم يقف عند هذا الحد بل أخذ يبرز في عدة اوجه انتاجية فالقمح والاسمنت والحديد والكوابل والعديد من الأدوات المنزلية محليا والتي ستشكل مستقبلا ارقاما تشير نحو الاكتفاء تدل على مصداقية العمل الوطني والجهد المبذول من الدولة في دعم هذا القطاع لتحقيق الوصول الى اهداف السعودية.

فمعارض الصناعة الوطنية دليل على حجم الصناعات السعودية الذي يشكل مقاييسا كبيرا نحو الارتقاء والتقدم فذلك هي قواعد الصناعة الوطنية الجليل وينبع مدن حضارة عملاقة تنتوع فيها المنتجات ويبقى اخيرا دور المواطن لكي يتقن ماهية وجود صناعة وطنية متكاملة فمعدل الطلب على السلع المنتجة محليا مطلب وطني لاعطاء الصناعة السعودية الثقة فيها ذات مقاييس عالية وملامحة محلية..

فالصناعة الوطنية تحتاج الى دعم المواطن بتعامله مع المنتجات المحلية لنحقق بذلك السعودية في الانتاج والاستهلاك.

فرحان العقيل

# سؤال من الجليل اجابة من جوازات الشرقية

الخدمات والانتاجات الجبارة التي تنتشر هنا وهناك على ثرى هذه الارض الطيبة لهو الدليل الواضح على اهتمام الدولة بالمواطن وتلبي الصواب امامه وتوفير سبل العيش الكريم لابناء هذا الصرح الشامخ.

ومن ضمن هذه الخدمات الجليلة الجوازات ذلك الجهاز الذي اصاب اهتماما واسعا من الدولة وهيات له السبل حتى يصبح أحد الصروح التي تساهم في رفاهية المواطن وانتشار مكتبه ظاهرة عصرية وحضارية تتميز به بلادنا الحبيبة.

والجبل احدى هذه المدن التي كان يوجد بها مكتب للجوازات للسعوديين وغيرهم ولكن لاعتبارات ما نقلت الجوازات الخاصة بالسعوديين الى المركز الرئيسي بالدمام واستبقى القسم الخاص بخدمات الاجانب من منح تأشيرات الخروج والعودة ومنح الاقامات وما الى ذلك.

والملاحظ لحال المدينة الآن يرى حتمية النظر في اعادة جوازات السعوديين اليها لاستقطابها لاعداد كبيرة من المواطنين فيها وفي الجبل الصناعية وذلك لاعتبارات كثيرة منها ان المشكلة الرئيسية حسب علمي لتواجد الجوازات كان في المكان انذاك وقلة الطلب على الجوازات اما الآن فقد تغير الحال فقد استاجرت الجوازات للاجانب مبنى واسعا بإمكانه ضم قسم للسعوديين اضافة الى ذلك ان الاحوال المدنية قد استاجرت مبنى يتكون من ثلاثة طوابق وبإمكانه استيعاب جوازات السعوديين.

ثانيا ان مواطني المدينة يصعب عليهم مراجعة الدمام حتى في حالة اضافة الولاة في الجواز وذلك لانشغال البعض بأعمالهم او عجز بعضهم مثل كبار السن او عدم توفر وسيلة النقل المناسبة للبعض الآخر.

وتنح ان نضع هذا الطلب امامكم لنا كبير الامل في الله ثم في سعادة العميد الراجحي وجهازه الموقر لتلبية هذا الطلب وبسرعة وقت ممكن.. والله من وراء القصد.

علي سعيد البوعين - الجبل

● على هذه الرسالة وردنا مشكورا من العميد سعد الراجحي مدير ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية التوضيح التالي:

احب ان اشكر المواطن الكريم على اهتمامه وافتد ان التنظيم الهيكلي لادارة الجوازات في توزيع اقسام جوازات سفر السعوديين في جميع فروع الادارة بالمنطقة الشرقية وضع نتيجة دراسة متأنية في المناطق الاربع: الدمام والاحساء وحفرالباطن والخفجي.

وبالنسبة لتحقيق رغبة الاخ علي في ايجاد قسم للسعوديين بجوازات الجبل فهذا غير ممكن في الوقت الحاضر علما ان قسم السعوديين بجوازات الدمام لديه تعليمات باعطاء الاولوية لمن هم خارج الدمام والخبر سريلا ان يثبتوا انهم قادمون من اماكن خارج الدمام والخبر حتى يحضرها بميزة الاولوية.. ايضا استخراج جواز السفر لا يقابل باية صعوبات لمن تكون اوراقه مكتملة ولا انسى ان انوه الى ضرورة احضار بطاقة الاحوال المدنية لمن يرغب في اخراج جواز سفر وبالله التوفيق.

**في الجمعة مقابر بحاجة الى تصوير**

اهالي سكان قرية الفروشي التابعة لمدينة الجمعة اداريا والتي تبعد عن الجمعة ما يقارب ٢٥ كلم من باب الحرس على هذه القرية يكتبون هذه الملاحظة الى المسؤولين في بلدية الجمعة وهي ان هناك ثلاث مقابر بالفروشي بحاجة الى تصوير مع العلم ان هذه المقابر مكتوفة امام المواشي تأمل من المسؤولين في بلدية الجمعة التجاوب معنا بارساء وقت والى التوفيق.

عن اهالي الفروشي محيل رفاه المطيري

# رسالة مع معالي وزير المعارف

معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر حفظه الله . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

نحن ابتاعكم الطلاب الذين لم يحالفهم الحظ في مواصلة التعليم في المدارس الصباحية وانقطعنا لظروف خاصة عن الدراسة ونريد اكمال المرحلة الثانوية في القسم الادبي بدلا من العلمي ولكن هناك شروط صعبة منها لا بد ان يكون الطالب قد رسب سنتين في العلمي

عن الطلاب ناجي علي محمد

## هذا رأيي فقط

في البداية اود ان اشكر صفحة اليوم والناس، والتي هي بمثابة هبة الوصل بين المواطن والمسئول.. وهاتان ملاحظتان نضعهما بين ايدي المسؤولين في بلدية العمان عسى ان توضعا بعين الاعتبار:

● اولاً - لا يخفى على الجميع ما يتمتع به شارع البلدية من أهمية استراتيجية حيث انه يربط معظم قري العمان ببعضها.. وهذا الشارع بحاجة الى مطبات اصطناعية عاجلة وخاصة بعد الاشارة الضوئية باتجاه الجنوب فاقطعنا اصبحوا عرضة السرعة اللامعولة في هذا الشارع وقد حصلت فعلا حوادث دهنس لاكثر من طفل.

● ثانياً - الملاحظ في العمان

حي شلقا ببلدية ابيق

نحن اهالي منطقة شلقا بمدينة بقيق عانينا كثيرا من المشاكل بخصوص زفلة توافد شلقا والتي تعتبر مناخا مفتوحا للنفائات والتي طال انتظارنا لتفافتها وزفلتها ولنا كذلك مطلب اخر. وهو اشارة الشوارع الفرعية في هذه المنطقة ونحن ننتظر هذه المطبات من بلدية ابيق التي لن تبخل بشيء في مثل هذا.. والله الموفق

فهد بادي مناع الدوسري ابيق

● المحرر:

تتمنى ان يجد صوت الاخ الكريم فهد الانان الصانعة بالبلدية خاصة ان حي شلقا منحوس حتى ولو علقا على راسه فانوس!!

سليمان العيم

اهالي المراح ينتظرون عدتهم.. فمتى ياتي؟

منذ ما يقارب عشرة اعوام وبلدة المراح بالاحساء لا يوجد بها عدة فتجد الاهالي يضطرون للذهاب الى بلدة العيون والوزبة.

فعندما يقوم المواطن باكمال الاجراءات النظامية من تصاريح وخلافها من الجوازات والاحوال المدنية او من دائرة حكومية اخرى تجده يذهب الى القعد المجاورين للبلدة فاحيانا يجدهم وفي اكثر

لا فائدة.. يخلقون محلاتهم ويقفون امامها

يقوم افراد هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بجهود جبارة حيال اصحاب المحلات التجارية الذين لا يخلقون محلاتهم في اوقات الصلاة لكن الملاحظ ان اصحاب هذه المحلات يقفون امام محلاتهم وقد يستمرمون في البيع خلسة غير مبالين بحزمة هذه الفريضة الواجبة.

حيث لا منع افراد الهيئة هؤلاء الباعة من الوقوف امام محلاتهم والعودة الى تلك المحلات عدة مرات كي لا يكون لاي تهاون سبيل.. وشكرا

عبدالعزیز ابراهيم العواص كهرباء الاحساء

سيارة الاسعاف بحاجة الى اسعاف

سيارة الاسعاف الموجودة ببلدية العيون بالاحساء من الموديلات القديمة والتي اكل عليها الدهر وشرب فلا ستائر موجودة بها وحالتها من الداخل غير مرضية فمقى يتم تغيير هذه السيارة والتي لها أهمية كبرى في نقل المرضى واسعاف المرضى في بعض الاحيان.

المواطن محمد سعد محمد العبدالله

# السؤال

## اوقاف الشرقية توضح:

### في الجبل تم احيال الكهرباء وتشغيل المكيفات على نفقة وزارة الحج والوقاف

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد

اشارة الى ما نشر في الجريدة بعدد رقم ٤٧٦٤ وتاريخ ١٤١٦/٦/٢٤ تحت عنوان «يكهرباء الشرقية انتبهوا لهذا المسجد» يقول كل من المواطن محمد راشد ابوالعينين والمواطن ابراهيم ملج الخالدي انه في شارع جدة بالقرب من تقاطع شارع الصم بمدينة الجبل يوجد هناك مسجد شيدته وزارة الحج والوقاف مشكورة ولكن هناك نقص في الكهرباء فهي ضعيفة جدا ولا تقى بالفرض المطلوب لدرجة انه لا يعمل اي جهاز تكيف به بل مقصور على الانوار فقط وكما تعلمون نحن في هذا الشهر الفضيل نكثر الصلاة والعبادة في بيوت الله وهنا يضطر الكثيرون من المسلمين للانتظار في الخارج حتى اقامة الصلاة - فما رأي المديرية العامة للوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية وكذلك فرع شركة الكهرباء بالجبل؟

تفيد الاخوين المواطنين المذكورين وجماعة المسجد الجامع المذكور ان وزارة الحج والوقاف اقامت هذا الجامع من دورين لاهمية موقعه في قلب مدينة الجبل كما اقامت ايضا سكاك ليل من امامه ومؤذنه وتم تشكيل لجنة من الجبل ذات العلاقة لاختيار الموقع المناسب لوضع غرفة الكهرباء خارج اسوار المسجد وفي ناصية ركنه مماثلة للحالات المشابهة لمعارات المواطنين في نفس الشارع الكائن به المسجد المذكور ثم طلبت شركة كهرباء الجبل من الكليات حتى موقع المحل المحدد خارج السور فاتهمنا ذلك فعلا على نفقة وزارة الحج والوقاف وبعد ان تمت معالجة الموقع وتسليمه للمؤسسة لاتمام اللازم.

ويلا من ان يتم احيال التيار الكهربائي وتشغيل المكيفات وتكثيف المسجد وخاصة في ايام رمضان المبارك حيث حرارة الجو المرتفعة فإذا بنا تلقيا خطاب من شركة الكهرباء المرفق صورته بنصين ان بلدية الجبل ترفض اعطاء الشركة ترخيص حفر الابعد احضار خطاب تقرر فيه اوقاف بتسليم تكاليف نزع الملكية المحتملة وتكاليف نقل المحل اذا كان يتعارض موقعه مستقبلا مع خطوط ومسارات الشارع ثم ارسنا خطبانا رقم ٤٧٨٠ في ١٠/٦/١٤١٦م الى سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية لاجراء اللازم من قبله مع بلدية الجبل لاعطاء شركة الكهرباء الترخيص اللازم للحفر ولكن مع الاسف فان هذه الجهورات من الاوقاف مع البلدية وشركة الكهرباء ذهبت دون جدوى ودون تحقيق النتيجة الواجب تحقيقها حيث ان في حينها طاول عدة شهور.

وطيه صور من المحضر والخطبات المذكورة واخيرا وبفضل الله تعالى تم الجهد المتواصل من الحج والوقاف حيال انهاء الموضوع وايصال التيار الكهربائي للجامع المذكور وتشغيل المكيفات فقد تم ذلك فعلا على نفقة الحج والوقاف.

ولا يسعني الا ان اشكر القائمين على جريدة اليوم - على حسن اهتمامهم بنشر ما يخص شؤون المسجد كما اشكر ايضا الاخوين محمد بن راشد البوعينين وابراهيم بن ملج الخالدي على ملاحظتهما البناءة وفناء الله جميعا لما فيه مصلحة بيوت الله.. ولتم تحياتنا.

المدير العام للوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف

## لحظة من فداك

كثير أولئك الذين يرمون بقايا الطعام وما اكثرهم في سلة المهملات او في القمامة، واكثر هذه النعم التي نسال الله الا يحرمنا منها، الخبز، الذي قال فيه عليه الصلاة والسلام «اكرموا الخبز، حديث صحيح»

انا لا اريد محاسبة احد على رمي الطعام في الزبالة فامرهم الى الله القائل «لم تر الى الذين بدلوا نعمة الله فكرا واحلوا قومهم دار البوار، جهنم يصلونها وبش القرار»!

ولكن الذي يغني عن ان اغلب هؤلاء هم من محدثي النعمة الذي كان بعضهم ينام جامعا سابقا، والذين امتن الله عليهم بنعمه، لاحقا، والذي يشق الكبد هو انك اذا قلت لاحدهم: حرام عليك رمي هذه

**NYK LINE**  
NIPPON Yusen Kaisha

**يسر خطوط**  
**ان واي كي**  
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية:

اسم الباحرة	الرحلة	المشعون	وصول/الغدم	جهة القدوم
شوجين مارو	٣٠	سبارت	٨٧/٦/٢٧	اليابان
اوسلين التير	٥٦٢/٥	هاوايت	٨٧/٦/٢٨	اليابان / كوريتا / تايلاند / هونغ كونغ / بنقافورة / ماليزيا / تايلاند / دلفي
سلاستا	٣٢	هاوايت	٨٧/٧/١	استراليا / نيوزلندا / بنقافورة / ماليزيا / تايلاند / هونغ كونغ / دلفي
بلاستيتا	٤٠	هاوايت	٨٧/٧/٢٠	استراليا / نيوزلندا / بنقافورة / ماليزيا / تايلاند / هونغ كونغ / دلفي

يرجى من اصحاب البضائع استلام التسليم وايضا بوليصة الشحن الأصلية والظمان البنكي سيتم قبوله ما دلت البطاقة المصدرة الى بنقافورة / كوريتا، اليابان، تايلاند، ما تيلاند / هونغ كونغ، استراليا، نيوزلندا، ماليزيا، بنقافورة، المدة الأمريكية.

وكما سيتم قبوله ما دلت البطاقة المصدرة الى دلفي، البحرين، ومسطح وذلك ضمن شروط وأحكام الشركة، وليرى من التفصيل والمعلومات، الرجاء الاتصال بقسم الشحن.

**الوكلاء:**  
البحرين: ٣١٩٥١ - ٣١٩٥٢  
القطيف: ٣٣٣٤٠ - ٣٣٣٤١  
الدمام: ٨٣٣٧٦ - ٨٣٣٧٧  
الرياض: ٨٣٣٧٨ - ٨٣٣٧٩  
الجبيل: ٣١٩٥٣ - ٣١٩٥٤  
الدمام: ٨٣٣٨٠ - ٨٣٣٨١  
القطيف: ٣٣٣٤٢ - ٣٣٣٤٣  
الدمام: ٨٣٣٨٢ - ٨٣٣٨٣  
الرياض: ٨٣٣٨٤ - ٨٣٣٨٥  
الجبيل: ٣١٩٥٥ - ٣١٩٥٦

**مؤسسة وطنية**  
**ترغب في توظيف**  
**مستلوي مبيعات**  
**بمدرسة تكبير صوت**  
**بمدرسة منتطمة**

من ذوي الخبرة السامة، الذين يجيدون اللغة الإنجليزية كتابة وتحدثا.

**مواضع وعملات كبيرة، مع راتب رمزي**  
**كلما زادت المبيعات.. زاد الدخل**

الأفضلية للسعوديين ثم الذين لديهم إقامات سارية وقابلة للتحويل.

ترسل الطلبات مع صور المؤهل وشهادات الخبرة الى: ص.ب ٢٥٩٠٧ - الرياض

**بنك الصبح بالبحرين**  
المحدودة

تعلن عن استاءة اعداء فرع الشركة بالبحرين واعطيه مكانة المزعزعة بالبحرين ١٩٨٦/٥/٣٠ م - يومه من اعداء اعداء فرع الشركة بالبحرين - اقدم برامجة ملاءمة العامة للشركة الكائن بجمهورية البليارية - عمارة ريكس - بنقافورة - المدة بالبحرين - تليفون: ٦٤٤٧٢٣٣٣ - ص.ب ٦٤٤٧٢٣٣٣

**اشعار للتجار:**  
تعلن خطوط ن.و.اي.ك.ام.او.ا.ل عن وصول الباحرة المذكورة الى ميناء جدة الاسلامي.

**كافارا**  
البحرة  
قائمة الرحلة ١٨٢٣٣٣

حاويات الى ميناء جدة

الوصول: ٢٨٦٦/٦/٢٨ - المغادرة: ٢٨٦٦/٦/٢٩

على السادة التجار الحضور لاستلام الترسيمات الخاصة ببضائهم الشخصية على الباحة المذكورة أعلاه.

على ان يقدم موافق الشخص الأصيل أو الصغارات الشخصية لهذه الصغارات.

وأيضا على السادة التجار الحضور لاستلام الترسيمات الخاصة ببضائهم الشخصية على الباحة المذكورة أعلاه.

خطوط ن.و.اي.ك.ام.او.ا.ل

الخطوط ن.و.اي.ك.ام.او.ا.ل

مركز ان مينا - جدة

٢٨٦٦/٦/٢٨ - ٢٨٦٦/٦/٢٩

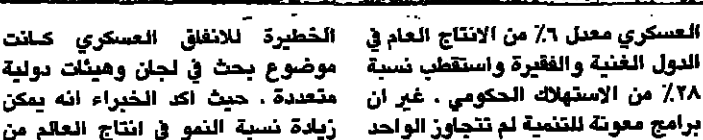
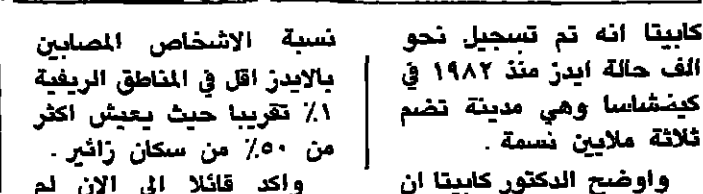






المتحدة ولكن داويت ينفي هذه التهمة ويقول انها لفتت له لمعارضته للرئيس منجستو .

خلل علم وفي خلل خمسة  
اعوام يموت ١٠٠ في المائة من



موارد العلم المحدودة ، والمضاعفات فقر .

كاليبتا يان فيروس الاميز  
انتقل الى ما يقرب من ستة في  
المائة من سكان افريقيا وان  
تلك النسبة لو حولت الى ارقام  
لكانت ملايين الاشخاص.  
غير انه حرص على الاشارة  
الى انه يستلزم اجراء دراسات  
اضافية لاصدار محصلة عامة  
وصرح قائلًا يجب التحقق  
ولذلك يطلب بتعاون دولي  
لانه قد نكح لدينا اختبارات  
تعطي نتائج غير صحيحة  
تشير الى عدوى بالاميز.  
ومن ناحية اخرى ذكر الدكتور

التي تدعي ذلك ويمرو الإيما  
أوضح أن أفريقيا بريئة من  
هذا المرض وأنها استوربته  
من كثير من الأمراض الأخرى  
من الدول المتقدمة .  
غير أن ذلك لم يوقف  
أفريقيا عن حملتها لمكافحة  
هذا المرض القاتل فقد شاركت  
في مؤتمر دولي عقد  
بباريس واشترك فيه أكثر من  
الف متخصص في هذا المجال  
من مختلف أنحاء العالم .  
وعن الوضع في أفريقيا  
صرح الطبيب الألماني

تصاعنت الحملة العالمية لمكافحة مرض الايدز هذا المرض الذي اكتشف حديثا ورغم حداثة عمره الا انه حصد ارواح الالوف دون ان يستطيع العلماء تحديد كيف ؟ ولماذا ؟ وذلك اطلق على هذا المرض اسم طاعون القرن العشرين .

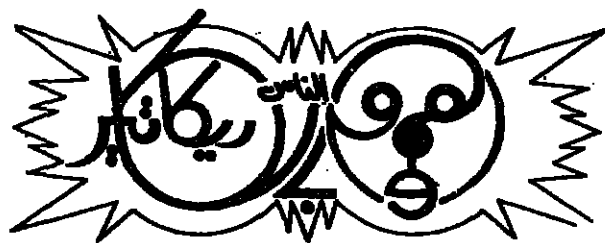
ومنذ بداية اكتشاف المرض صوت اصابع الاتهام الى افريقيا على انها هي التي قامت بتصدير هذا الطاعون الى بقية العالم هذا القول

المنازعات الدولية  
التمن الذي يدفعه  
الانسان والبيئة

يأتي من الفقر الناتج عن التخلف  
والمواجهة الفعالة الوحيدة للفقر تكون  
في التنمية المتكاملة ، التي تعزقها

خلال السبعينيات استهلك الانفاق

يأتي من الفقر الناتج عن التخلف  
والمواجهة الفعالة الوحيدة للفقر تكون  
في التنمية المتكاملة ، التي تعزقها



شکاغو تربیتیون



محمد الـ تربليون



الرأي العام

منهذه الكف الأسود  
من هني وفائف فاليلة  
هوط الأناوة  
ج باركلاشكوف والتفجير  
حسب  
ارة والتفجير  
صالح الكف الأسود

[illegible]



